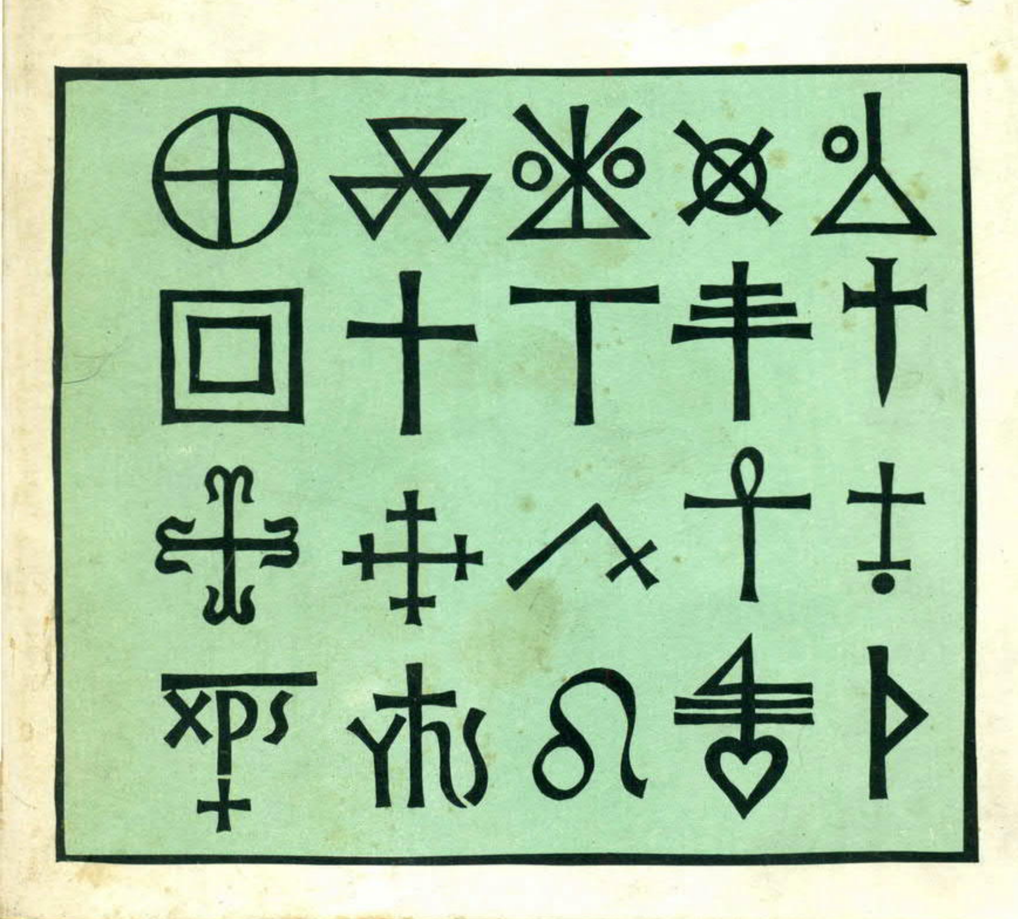
Rudolph Koch

EL LIBRO DE LOS SIMBOLOS



Editorial Betiles
Buenos Aires

1980

PRESENTACION

Rudolph Koch fue una personalidad que mucho influenció el desenvolvimiento de las artes gráficas en la Alemania del siglo pasado y adquirió, además gran fama como diseñador de tipos, calígrafo y encuadernador. Su libro contiene 493 símbolos, usados desde los tiempos mas remotos hasta la Edad Media, los que fueron recogidos por Koch y por aquellos que, con él, trabajaron en la búsqueda de inscripciones, grabados y manuscritos. Entre esos signos encontraremos, monogramas bizantinos, cruces, iniciales sagradas, símbolos masones, alquímicos, de los elementos, botánicos y astrológicos que fueron re-diseñados y explicados por el mismo Koch, ocupándose de las xilografías Fritz Kredel, de Offenbach-am-Mein, Alemania. Podrán los lectores verificar, por sí mismos, la belleza tanto estética como simbólica de estos signos que aportan, fundamentalmente, su simplicidad, en la representación de las ideas, como ejemplo de la capacidad de síntesis del hombre.

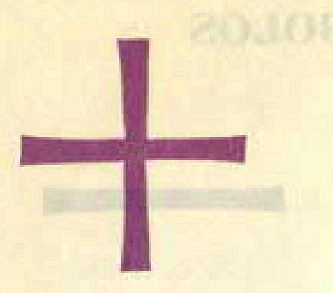
1. LOS SIMBOLOS

El punto es el origen de todos los signos y, además, su esencia más íntima. Partiendo de esta idea, las Logias Masónicas de otrora expresaban los secretos de sus *guildas* a través del punto.

Por otro lado, en el trazo horizontal, vemos a la Tierra, donde todo se mueve en el mismo plano.

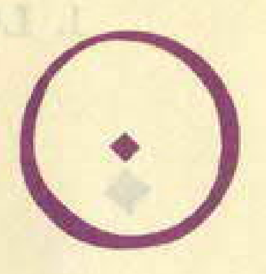
El trazo vertical representa la unidad de Dios o, la Divinidad en general. También simboliza el poder que desciende, de lo Alto, sobre la humanidad o, en sentido inverso, las ansias de la Humanidad por elevarse hacia lo Trascendente.

El ángulo es el encuentro de lo celestial y lo terrestre. Como no poseen nada en común, ellos se tocan pero no se cruzan. Este signo representa la reciprocidad entre Dios y el Mundo. En las Logias Masónicas de la Edad Media, el ángulo recto: la Escuadra, era el símbolo de la Justicia y la Integridad.



En la señal de la Cruz, Dios y la Tierra están, combinados y en armonía. De dos líneas simples nació un símbolo completo. La Cruz es, ciertamente, el más antiguo de todos, y se hallará en todas partes y en todo tiempo sin tener relación con la concepción del Cristianismo.

El círculo, sin comienzo ni fin, es, también, un símbolo de Dios o de la Eternidad. Además en contraste con el signo siguiente, es el símbolo del ojo adormecido de Dios: *"El Espíritu de Dios flotaba por encima de las aguas"*.



El ojo abierto de Dios, el propósito de la Revelación: "Y Dios dijo: Hágase la Luz".

El elemento femenino pasivo; el que estaba allí desde el comienzo de todas las cosas. "Y Dios separó las aguas que estaban debajo del firmamento de aquellas que estaban encima".



El elemento masculino activo; lo que desciende de lo Alto; el elemento efectivo en el tiempo: "Y Dios separó la luz de las tinieblas".



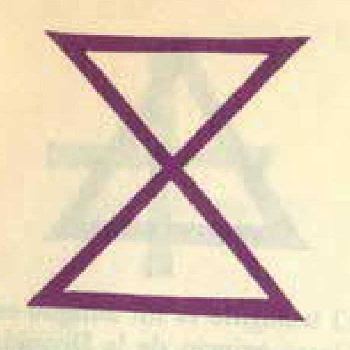
Cuando el elemento femenino es impregnado por el masculino, acontece la creación, pues todo lo que pertenece al mundo de los vivos está compuesto de la confluencia de masculino y femenino. En tiempos remotos, en Oriente y en la primitiva mitología nórdica, este signo de la cruz en el círculo, era el símbolo del Sol.



El triángulo es un antiguo emblema egipcio de la Divinidad y, también, el símbolo pitagórico de la Sabiduría. En la Cristiandad, él simboliza la triple personalidad de Dios. Además, en contraposición al símbolo siguiente, él es, también, otra representación del elemento femenino que, firmemente asentado en cuestiones terrenales, ansía, sin embargo, lo que es más elevado. Lo femenino es, siempre, terrenal.



Por otra parte, el triángulo apoyado en su vértice, es el elemento masculino que, por su naturaleza, es celestial y busca la verdad.



Aquí, los dos signos anteriores, comienzan a moverse, uno en dirección al otro y, al tocarse sus vértices, forman otra figura, de apariencia totalmente diferente sin haber sufrido, sin embargo, ninguna alteración, las figuras originales.



Sin embargo, cuando se interpenetran, la naturaleza de ambas es, fundamentalmente alterada y, como se ve, resulta una figura compleja y enteramente simétrica, conformada con nuevas correlaciones, en las cuales, seis pequeños triángulos se agrupan alrededor de un gran hexágono central. Ha surgido una estrella, pero, cuando la examinamos, vemos que los dos triángulos originales, aún conservan su individualidad. Así sucede cuando un matrimonio perfecto, une a Hombre y Mujer. Para los Judíos es la estrella de David.



Ahora, ponemos en movimiento, nuevamente, a los dos triángulos originales pero, esta vez, alejándolos hasta que formen un cuadrado apoyado en uno de sus ángulos. Los triángulos tienen una línea común como base, pero apuntan en direcciones opuestas. Esta figura es la simple suma de dos triángulos y la figura representa, también a los Cuatro Evangelistas.



El cuadrado es el emblema del mundo y de la naturaleza. En contraste con el triángulo, es la representación cristiana de la mundanidad. En él, está simbolizado el número cuatro, sugiriendo, además, diferentes significaciones, como ser: los cuatro elementos, los cuatro rincones del cielo, los cuatro Evangelistas, los cuatro ríos del Paraíso.



La horquilla, símbolo medieval de la Trinidad es, también un emblema pitagórico del curso de la vida, como caminos ascendentes que se bifurcan hacia el Bien y hacia el Mal. Este signo es de origen muy antiguo y, probablemente esté relacionado con el siguiente.



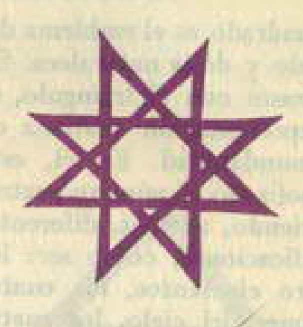
Tres triángulos, todos tocándose en un punto central para formar una nueva figura. Este es un antiguo símbolo de la Divinidad. Es todo cuanto se sabe a su respecto.



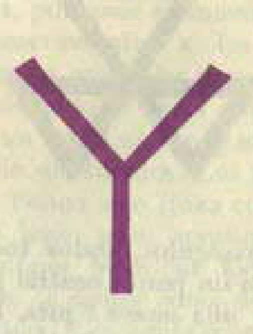
Este es un antiguo emblema del Sol, con tres rayos. Los trazos cruzados en el extremo de los rayos simbolizan la bóveda celeste.



El Pentagrama, es una estrella de cinco puntas desarrollada con un solo trazo. Este signo, como otros aquí representados, pertenece a los tiempos más primitivos de la humanidad, mucho más antiguos por cierto, que los caracteres escritos. Signos de este tipo son, positivamente, los documentos más antiguos que posee el hombre. El Pentagrama ha tenido diferentes significados en diferentes períodos de la historia. Los pitagóricos la llamaban *penta-alfa* y los sacerdotes celtas, "el pie de la hechicera". Es, también, el Sello de Salomón, conocido en la Edad Media como la cruz de los duendes. Representa, además, este signo, a los cinco sentidos. Los principios femenino y masculino también son transmitidos por la disposición de las cinco puntas. Entre los druídas era la señal de la Divinidad y, para los Judíos, significaba los Cinco Libros mosaicos. Es creencia popular que este símbolo proporciona protección contra el demonio y, por analogía, representa seguridad. También se cree que auspicia una feliz acogida y, de allí, su utilización en amuletos, y, entre los babilonios, se usaba como talismán.

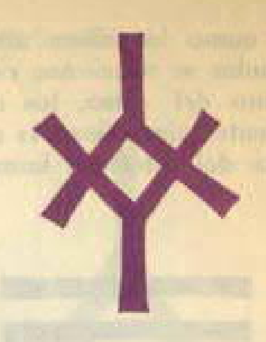


El octograma es una estrella de ocho puntas hecha con un sólo trazo. Se desconoce toda explicación de este símbolo.



La horquilla, símbolo que ya hemos tratado, tiene otro sig-

nificado. Es el Alma expectante, el Hombre, con su mirada clavada en lo Alto con los brazos extendidos.



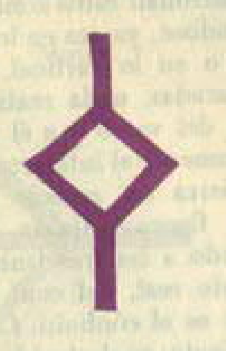
Ahora ambas horquillas se dirigen la una hacia la otra hasta sobresalir de la figura central, los extremos de ambas horquillas.



La misma figura, pero invertida, expresa la Salvación descendiendo desde lo Alto y esparciéndose por el mundo.

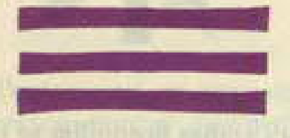


Prosiguiendo con el movimiento anterior, se completa el entrecruzamiento de las figuras originales las que, al detenerse, conforman un nuevo signo: otra estrella de seis puntas. Las horquillas han sido absorbidas totalmente por la nueva figura, que irradia su fuerza desde un punto central, el cual, permaneciendo inmóvil, genera movimiento a su alrededor.

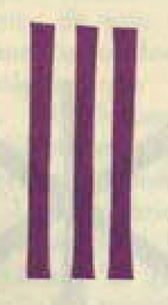


Los dos símbolos anteriores se acercan para formar esta nueva figura. Al encontrarse encierran un espacio entre ambos.

Así como los cinco últimos símbolos se relacionan con el destino del Alma, los cinco siguientes simbolizan la naturaleza del intelecto humano.



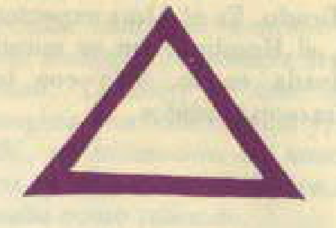
Intelecto pasivo.



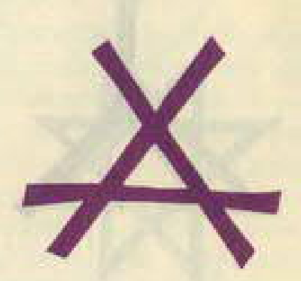
Intelecto activo.



El intelecto en actividad.



Intelecto creativo.



Intelecto desordenado.

Las tres líneas con que se desarrollan estos símbolos moviéndose, ya sea en lo horizontal o en lo vertical, juntas o separadas, nada realizan. Surgen del vacío y a él retornan. Solamente el intelecto creativo encierra un espacio y forma una figura definida, transformando a las tres líneas en un objeto real, del cual, el triángulo es el símbolo. Cuando el intelecto es destruido, la figura se disuelve y, una vez más, las líneas retornan al vacío, atravesándose mutuamente en la destrucción general.

La serie siguiente ilustra vicisitudes de la vida familiar:



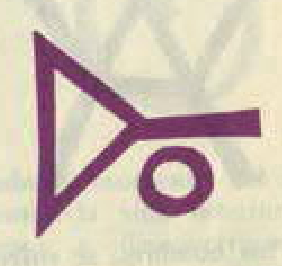
Hombre.



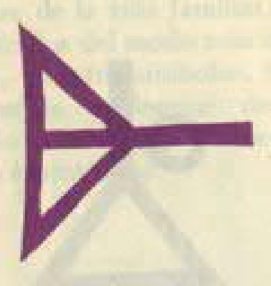
Mujer embarazada.



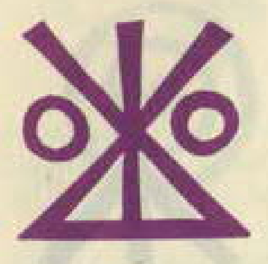
Mujer.



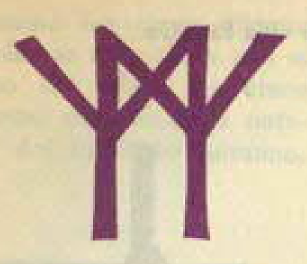
La mujer dio a luz un Hijo.



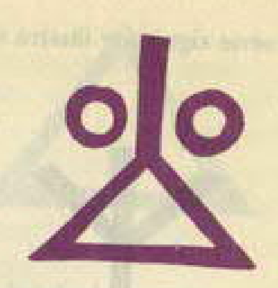
Hombre y Mujer unidos en la procreación.



La Familia. Hombre, Mujer e Hijos.



Además de la vida familiar, en sí, existe la amistad entre los hombres.



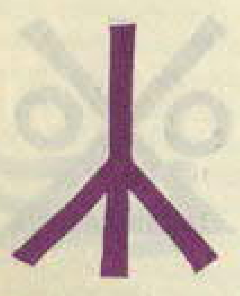
La viuda y sus hijos.



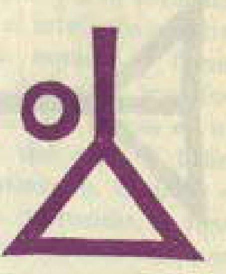
Pero, los hombres, se enfrentan y luchan.



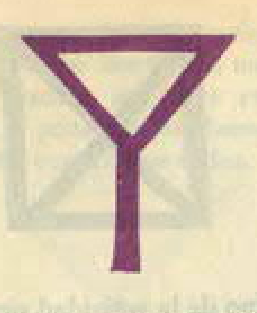
Uno de los hijos muere.



Un hombre muere.



La madre, desolada, con el hijo que le queda.



La madre muere, dejando



un hijo que la sobrevive y que lleva, en sí, el germen de una nueva familia. La verdadera esencia de los sexos sus relaciones y los principales incidentes de la vida familiar, son mostrados del modo más inspirado, en estos símbolos. Sería imposible evidenciar de un modo más simple la Historia de la Humanidad.

La siguiente serie de signos ilustra el crecimiento y la declinación de la vida humana.



La criatura engendrada.



Desde el momento del nacimiento, la vida interior comienza a desenvolverse; el círculo es el cuerpo que la aloja.



La trinidad: Cuerpo, Mente y Alma están, acá, perfectamente manifestados. La esencia inmortal, el Alma, es el punto

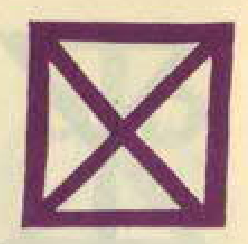
que está en el centro. El círculo interior representa la vida intelectual, la mentalidad del hombre. El círculo exterior expresa el cuerpo.



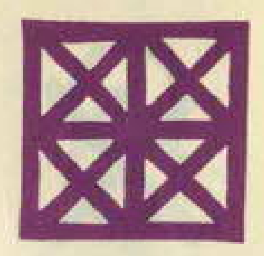
El intelecto, desordenándose, se vuelve contra sí mismo y contra el cuerpo.



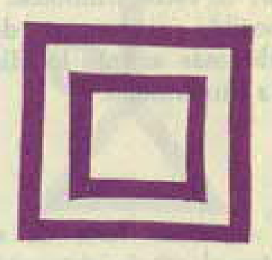
El intelecto destruye los límites de su estructura mortal. El hombre perece cuando el Alma careciendo de abrigo, retorna a su origen.



El signo de la actividad simple. Los esfuerzos de la Humanidad toman posesión del espacio adjudicado para ellos.

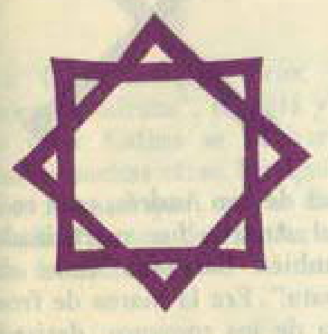


La multiplicidad de las actividades humanas, se representa a través de la sucesiva repetición de la figura anterior en diferentes compartimentos.

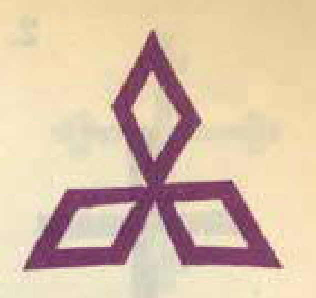


Regularidad: El cuadrado es,

en sí, un símbolo de orden, y si se inscribe dentro de una figura similar, entonces representa el principio fundamental de todo cuanto nos rodea.



Esta es la destrucción, el desorden, donde desaparece la concordia y la confusión ocupa el lugar de la armonía.



El Tríceps, antiguo signo nórdico. Símbolo del Poder Celestial. Si trazamos el perímetro de esta figura, de vértice a vértice, comprenderemos el sentido de las palabras: "La Voluntad de Dios desciende sobre el mundo, va y viene sobre la Tierra y retorna a lo Alto".

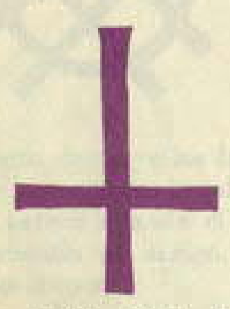
2. LA CRUZ



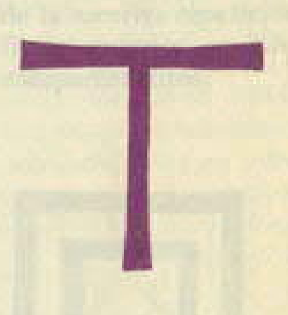
La Cruz Latina, "Crux Ordinaria", en los primeros tiempos, llamada la marca de Dios. El más exaltado emblema de la fe cristiana, el Símbolo de los Símbolos. Sin duda alguna, el mayor número de símbolos, en el mundo occidental, está basado en la cruz o en parte de la forma de la cruz, ya sean monogramas imperiales, signos masónicos, escudos de familia o símbolos químicos.



Cruz de San Andrés, cruz en la cual Andrés fue martirizado. También llamada "Crux decusata". Era la marca de frontera de los romanos, derivada de la cruz que usaban como barrera. En heráldica llámase aspa, y es el símbolo de Escocia y de Rusia.



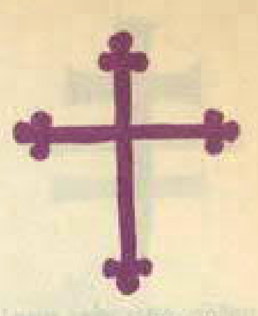
La Cruz de San Pedro. Según la leyenda, Pedro murió sobre una cruz invertida.



Cruz de San Antonio o, Cruz Egipcia; "Crux commissa". También llamada Cruz Tau. San Francisco la usó como signatura.



La Cruz Griega. "Crux immissa quadrata". De ésta y de la Cruz Latina se derivaron, entre muchas otras, las siguientes formas que, en la Edad Media, fueron destinadas a fines heráldicos.



Cruz trifoliada.



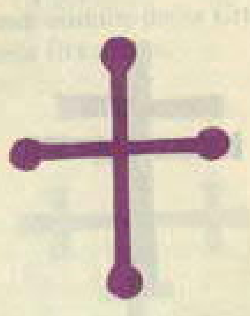
Cruz patée, de la cual derivó la Cruz de Cristo de los portugueses.



Cruz florida o Cruz de Cleves.



Cruz de Malta o de San Juan, con sus ocho puntas de significado místico. Es el símbolo de los Caballeros de San Juan de la Isla de Malta.



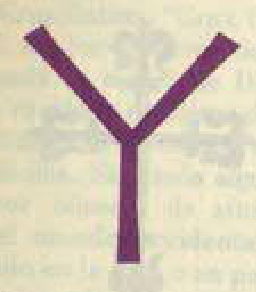
Cruz con pomos o mazanetada.



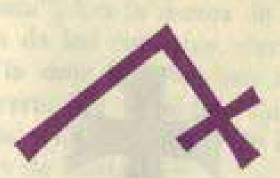
Cruz patée aguzada, que simboliza la implantación de la fe.



La Cruz Papal o, Cruz Triple de los pueblos occidentales.



Una figura común aparece en esta relación. Es la Cruz en horquilla o Cruz de los Ladrones.



La Cruz partida o en asna. El asna o cheurón es, en heráldica, un ángulo que apunta hacia arriba.



La Cruz Patriarcal o Cruz de Lorena.



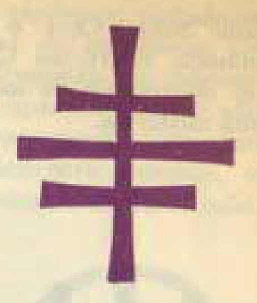
La Cruz Potente.



Otra forma de Cruz Potente. Relacionada con ésta, existe la Cruz molina, de la cual mostramos dos variaciones.



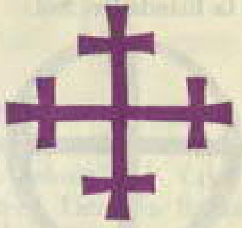
Sus brazos representaban el hierro que sujetaba las partes de las piedras de los molinos. Un bello símbolo de aquello que une las partes que se mueven en un trabajo armónico y silencioso.



La Cruz con ocho extremos de la Iglesia Ortodoxa Rusa. El travesaño inferior representa el apoyo para los pies del crucificado. Aquí tenemos la variante de las ocho puntas de la Cruz de Malta.



La Cruz Rusa, con el apoyo para los pies, inclinado. Esta es la forma común de la Cruz en la Iglesia Ortodoxa.



La Cruz recruzada, también

llamada Santa Cruz o Cruz Germánica. Entre los Gnósticos es el símbolo de los cuádruples misterios.

Cruz de los Cruzados o Cruz de Jerusalem.

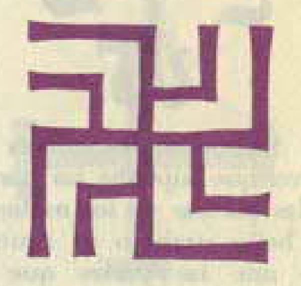
La Swástica o, Fylfot. Derivada de la Rueda del Sol:



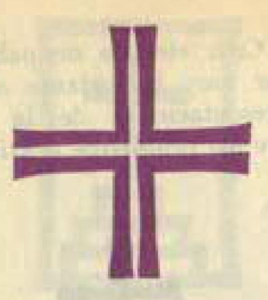
rompiendo la circunferencia:



Entre los primeros cristianos, éste y muchos de los símbolos que siguen, eran usados como una Cruz disfrazada durante la persecución a que fueron sometidos. De allí surgió su nombre de "Crux dissimulata". Era, también, llamada "Crux gammata" por el hecho de estar formadas por cuatro *gamas*, letra del alfabeto griego.

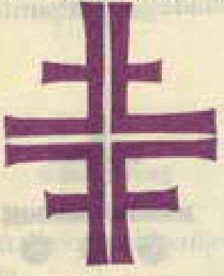


Una forma elaborada de la Swástica.



La Cruz vacíada o "Gammadia", así llamada por estar formada con cuatro *gamas*.

Estrechamente relacionado con el símbolo anterior, está el antiguo y bello distintivo de los clubes de gimnasia alema-



nes, los *Turnverein*, compuestos por cuatro "F", que representan: "Frisch, fromm, frölich, frei" (vigoroso, correcto, jovial, libre).



Si esta Cruz estuviera grabada en las piedras o pintada en las paredes de las Iglesias Católicas Romanas, en número de diez, significa que ese edificio fue consagrado. Este símbolo se encuentra, además, encerrada dentro de un círculo.



Sagrada Cruz Romana.



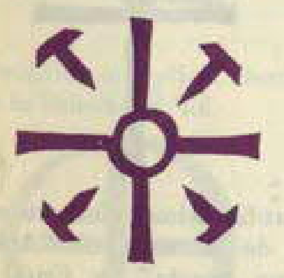
El antiquísimo símbolo egipcio de la vida, el "Ankh", "Crux ansata", o Cruz Tau con arco. También llamada la Llave del Nilo.



La Cruz ansata cristiana, derivada del símbolo egipcio.

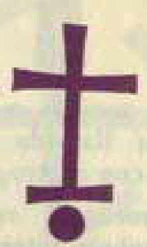


La Cruz en áncora era, como la anterior, una cruz disfrazada. En ella vemos la Cruz tau oculta bajo la representación más común del Ancora.

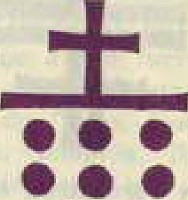


Cruz copta, con los cuatro clavos.

La Cruz elevada ocupaba un lugar muy importante en las representaciones de la Cruz entre los primitivos cristianos:



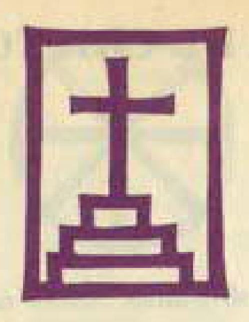
La Tierra, sobre la cual la Cruz fue levantada, está, aquí, representada por un punto.



A veces el mismo símbolo se configuraba con seis puntos; en este caso, esos puntos representaban granos de arena.



De una antigua moneda.



La Cruz, levantada sobre tres escalones.



La Cruz, levantada sobre una columna.



Una Cruz erguida sobre cuatro líneas que, tal vez, simbolicen a los Cuatro Evangelistas.

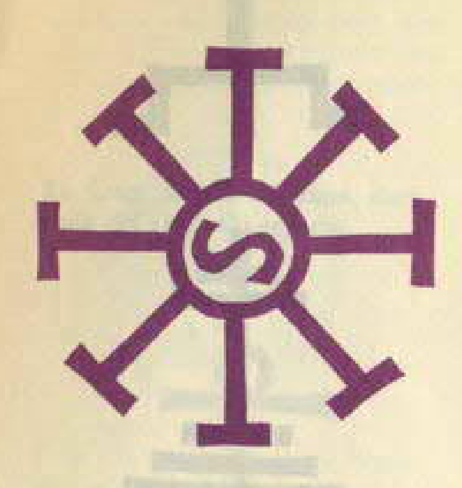


Dos Cruces, también elevadas, que fueron diseñadas como Cruces Patriarcales. En este caso se denominaban Arcangelicales.

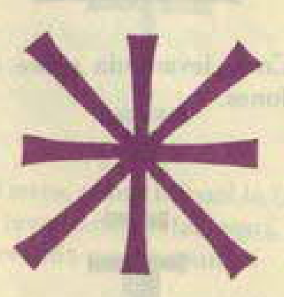


Otra Cruz elevada, con una mano a su costado. Dibujo de una antigua moneda.

3. EL MONOGRAMA DE CRISTO



El monograma gnóstico del Sol. Los trazos en los extremos de los rayos representan a bóveda celeste.



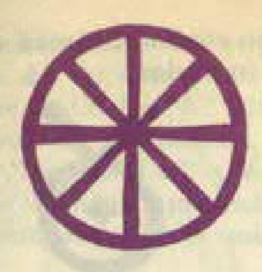
La Cruz Doble es, también, un símbolo cristiano muy antiguo. Está compuesta por la cruz griega y una "X" griega.



Chrismon, compuesto con una "I" (iota) y una "X" (chi) griegas. Formaban las iniciales del nombre de Jesús Cristo.



Una Rueda del Sol pagana. Los cristianos la interpretaron como Chrismon. "I" = Jesús; "X" = Cristo.



La Cruz Doble, dentro de un círculo.



El signo anterior, con un segundo círculo. El círculo externo puede ser interpretado como siendo lo finito y, el interno, como símbolo de la Eternidad.



El Monograma de Jesús. En lugar de las tres primeras letras griegas de la palabra Jesús, IHC (iota "I"; eta, que se asemeja a la "H" y sigma, que ya tuvo forma de "C"). Más tarde, la letra "H" fue considerada como la letra latina del mismo diseño y, el significado atribuído al monograma se transformó en "In hoc signo", o sea "Por este signo". También expresa esta figura: "Jesús Hominum Salvator", o sea, "Jesús Salvador del Hombre". Una interpretación, muy común en Alemania es: "Jesús Heil und Seligmacher" (Jesús. Salvador y Redentor). Es, además, el emblema de la Compañía de Jesús.



El Chrismon más generalizado y conocido. Es probable que se haya desarrollado a partir de una antigua representación oriental del sol naciente, en la cual, de un modo que nos parece extraño, el disco solar es dibujado sobre una Cruz, que representaría uno de sus rayos.



Del anterior, posteriormente, surgió este símbolo:



Estrechamente relacionado con ese está la Cruz ansata.



El llamado Espejo de Venus, símbolo de ese planeta.



también relacionado con un viejo símbolo oriental del Sol así formado:



Según la leyenda, el Chrismon:

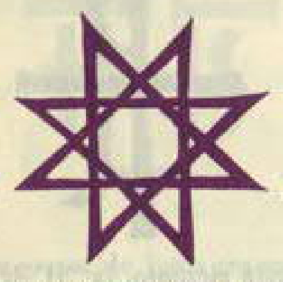


apareció en un sueño al emperador Constantino, acompañado de una voz que decía: "In hoc signo Vinces" — "Por este signo vencerás". Así fue que, él, mandó adornar su estandarte de guerra con este símbolo. Esa bandera es, también, llamada "Labaro".

El símbolo está compuesto por las dos iniciales griegas del nombre de Cristo: "X" (chi) y "P" (ro). El es, también, llamado "Signum Dei" y es en cuanto cristiano, un símbolo más antiguo que la misma Cruz.



Una forma de Chrismon, frecuentemente hallada, en la cual la "P" es simplificada a través de un gancho que también representa el báculo o vara del pastor, símbolo de los obispos, representantes del Buen Pastor. Aquí tenemos una Cruz en lugar de la "X".



Un símbolo que ya encontramos en forma de octograma que, aquí, debe ser considerado como la intersección de cuatro "X". Representa un Chrismon disfrazado.

Dos símbolos muy usados en la Iglesia Cristiana desde sus orígenes, a saber, el Alfa y el Omega, extraídos de un fragmento del Apocalipsis: "Yo soy el Alfa y el Omega", significando el Principio y el Fin, pues estas son las primera y última letras del alfabeto griego. Estas letras aparecen, muchas veces, con la Cruz unida a las mismas.
En este ejemplo, la letra Omega, es mayúscula.





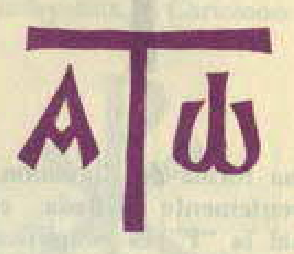
Las dos letras son usadas en conexión con la Cruz de muchas formas diferente, una de las cuales es la que aquí mostramos. Ellas son, también, usadas en conjunción con el Chrismon.



Una combinación del Chrismon con la "I" (iota) y la "C" (antigua forma de sigma) "Jesús Soter": "Jesús Salvador"



Aquí, la "P" (ro) es substituída por la "R" latina.



La Cruz Tau, con Alfa y Omega. Como todos los otros monogramas aquí ilustrados, está claramente relacionado con Cristo.



En este ejemplo, la "H" latina puede, muy bien, representar HOC.



Un bellísimo Chrismon que recuerda la Cruz ansata egipcia. Grande es la variedad de estos monogramas y muy grande es la inventiva demostrada por los primitivos cristianos en su diseño.



Monograma de Jesús representando la Redención o al Espíritu Santo.



En este ejemplo, la línea sobre el Monograma representa al Espíritu Santo.



Aquí, la "Y" sustituye a la "I". Esto era común en la Edad Media.



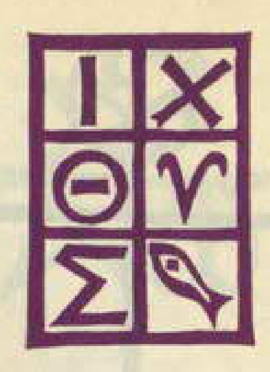
Este símbolo y el que le sigue,

son dos ejemplos de desarrollo del Chrismon.





Tendrá esta roseta algún significado particular?. Una teoría es que la Omega bajo la Rosa, debiera ser leído como una "S" y que el símbolo significa "Rosa Rosarum" –Rosa de las Rosas, o Flor de las Flores– uno de los nombres bajo los que se conoce a la Virgen María. En este caso, la presencia de la rosa es muy clara.



El emblema del pez es un símbolo utilizado desde los primeros tiempos de la Cristiandad, como señal secreta de reconocimiento los que, si descubiertos, eran martirizados. Las letras forman la palabra "pez", (en griego *ichtys*) y son las iniciales de cinco palabras griegas que significan "Jesús Cristo, Hijo de Dios, Salvador".



El Chrismon, en conjunción con la palabra pez, en griego.

Este símbolo aparece impreso en las hostias de Comunión de los griegos y significa "Jesús Cristo conquista".



Este símbolo se tomó de un mosaico hallado en las Catacumbas de Roma.
El Chrismon, en tres tamaños diferentes superpuestos, recuerda las ondas que se producen en un lago tranquilo cuando, en él, se arroja una piedra. Así la *Piedra* –Simón Pedro y los Papas que lo sucedieron– hicieron propagar la fe.



4. OTROS SIMBOLOS CRISTIANOS





Estos son seis símbolos de la Santísima Trinidad

En algunos de ellos, el Chrismon se combina con el triángulo, símbolo de Dios Padre. En el último símbolo, los tres círculos representan las tres Unidades, cada una de ellas independiente y completa en sí misma. Es casi imposible un análisis detallado de cada símbolo.

El signo siguiente es un símbolo simple de la Trinidad y no ofrece dificultad alguna en su interpretación. El Espíritu Santo flota sobre el Hijo Crucificado que nació del Padre.



En esta figura, las tres Personas de la Trinidad son representadas por los signos más simples que puedan llegar a usarse.



Un monograma cruciforme compuesto por las letras griegas que forman la palabra Luz (Phos) y Vida (Zoe)



¡Amad! ¡Amáos!

Madre de Dios. En griego: Meter Theou, aquí, abreviado, Mer Thu.

Los trazos encima de éste y del anterior monograma, denotan santidad, así como la aureola luminosa que rodea la cabeza y el halo que envuelve el cuerpo de los santos expresan lo mismo en las pinturas.



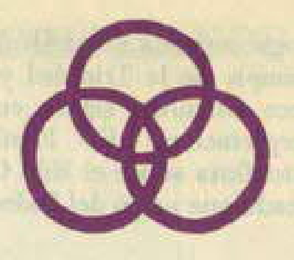
El monograma de María.



Una hermosa explicación de este símbolo, a veces llamada Cruz–Ancora, es la siguiente: Cristo, simbolizado por la Cruz, nacido de María, simbolizada por la Luna creciente. El Ancla también representa la esperanza –de llegar a buen puerto, así como la Cruz representa la Fe y, el Corazón, la Caridad. Esta figura puede, además, ser interpretada como un navío, símbolo de la Iglesia.

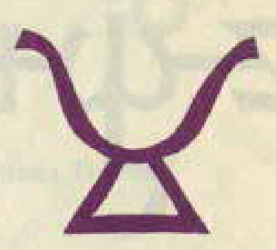


El símbolo del Universo. El centro oscuro es el Orbe de Tierra y Agua, una antigua concepción del Mundo, rodeado por el anillo del Océano Aéreo y por el anillo externo del Empíreo.



Este es otro antiguo símbolo de la Trinidad.

Cada círculo tiene su propio centro, por lo tanto, es completo en sí mismo; al mismo tiempo, él tiene una sección en común con cada uno de los otros círculos, aunque, solamente el pequeño escudo central esté formado por los tres círculos. En ese escudo ellos poseen un nuevo punto central, el verdadero corazón de la noble figura.



Un símbolo de la Fe, la paciente expectativa de la salvación proveniente de lo Alto.

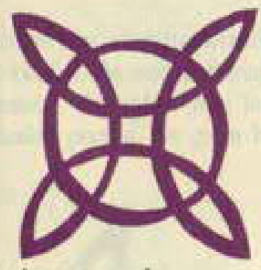


El candelabro de siete brazos, símbolo del Antiguo Testamento.



Esta es una representación simplificada del Orbe. La antigua concepción sobre la Tierra, era que ella estaba así dividida: El centro del mundo era Jerusalem, donde nació la salvación de la humanidad. La mitad superior del Orbe es Asia. La línea vertical representa al Mar Mediterráneo, a derecha e izquierda del cual, están Africa y Europa. En el primitivo arte cristiano, el señor era representado llevando ese Orbe en su mano y, en tiempos más recientes, esa figura fue alterada de la siguiente forma:

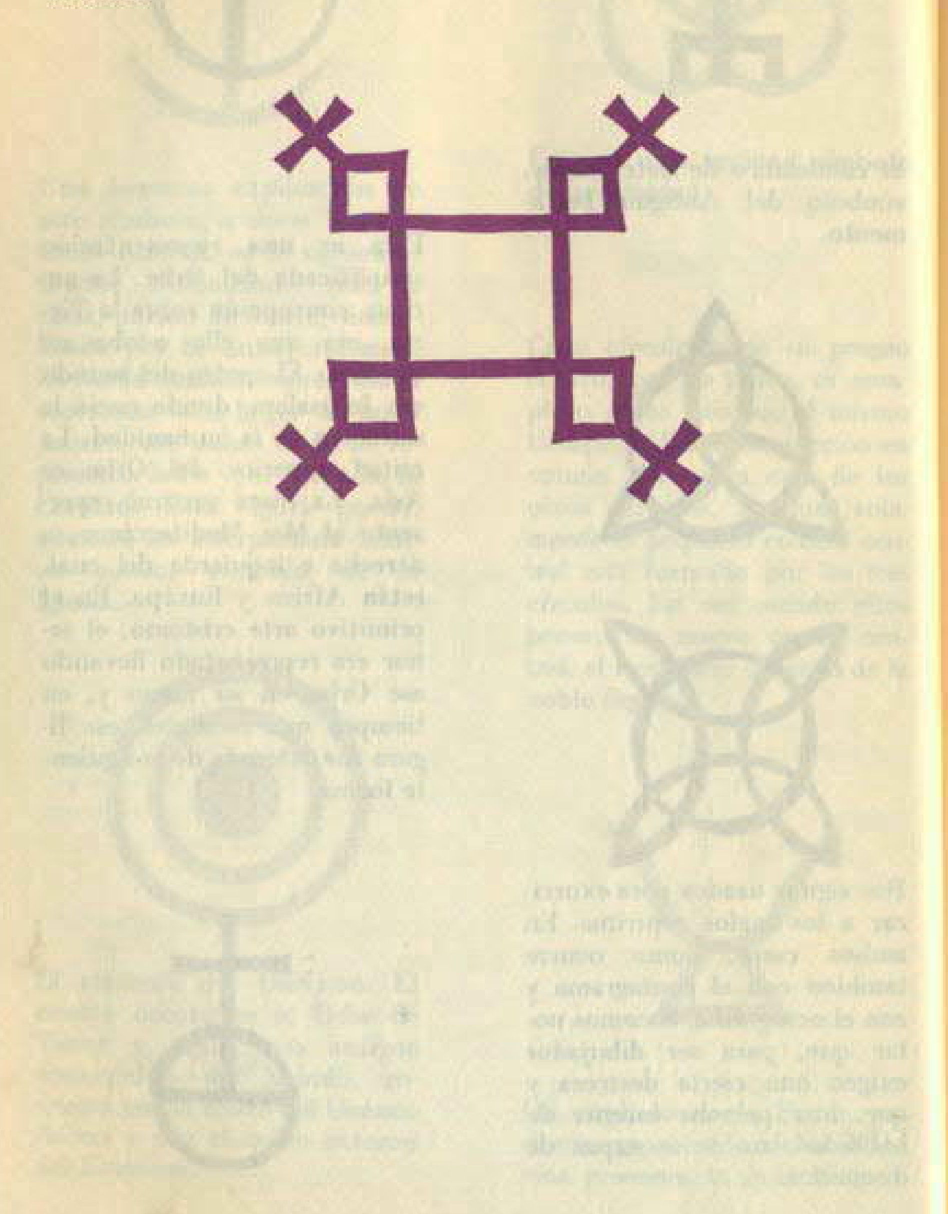




Dos signos usados para exorcizar a los malos espíritus. En ambos casos, como ocurre también con el pentagrama y con el octograma, hacemos notar que, para ser dibujados exigen una cierta destreza y que, una persona carente de habilidad, no sería capaz de diseñarlos.



Este es otro símbolo, también representando el Mundo con sus Cuatro Rincones que, posiblemente, pertenece a la misma categoría. Está basado en el cuadrado y admite muchas interpretaciones.



5. EL MONOGRAMA

El monograma es un símbolo compuesto por caracteres entrelazados. Las letras latinas, de donde deriva nuestra escritura actual, fueron creadas entre los siglos VI y VIII, por los monjes benedictinos.

ANT

Estamos tan acostumbrados, de un modo general, a asociar sonidos a la visión de estas formas que, solamente, con mucha dificultad podemos disociar las letras del sonido y contemplarlos como símbolos puros, de gran belleza.

4 5 7

Lo mismo acontece con los números arábicos que tienen su origen en un lugar muy diferente del mundo, pero, con cuyo carácter como signos, estamos más familiarizados que con los de las letras.

El monograma desempeña una función importante en el Mundo de los Símbolos. Los griegos fueron los creadores del monograma, que alcanzó su apogeo en el período bizantino. A veces, resulta difícil interpretar los monogramas, pues, sus letras, frecuentemente, son disfrazadas o colocadas al revés, de modo que, el descubrir los nombres ocultos, requiere, siempre, mucha habilidad.



Monograma griego.

Monograma bizantino del nombre Aerobindo.

Monogramas bizantinos cuyo significado se desconoce.



En muchos monogramas bizantinos, encontramos la forma genitiva OV. Los documentos de aquella época terminaban con nombres en genitivo y, el monograma, constituía entonces, el final del documento.



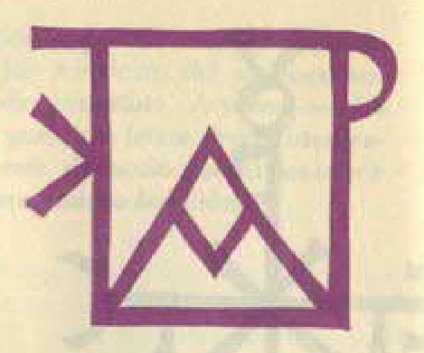
Otro monograma evidenciando la influencia religiosa. Es muy parecido a un Chrismon que se reprodujo más atrás.



Un monograma formado con la Cruz Tau cristiana.

Este monograma muestra, también, la influencia de la religión cristiana.

Un monograma del nombre cristiano Pablo.



Arkadius

Monograma del nombre Johannes.



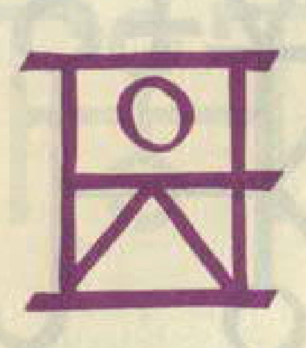
Nikolaus

Vivid en Dios. Dios sea con vosotros. Expresión de buena voluntad hallada en las primeras cartas cristianas.



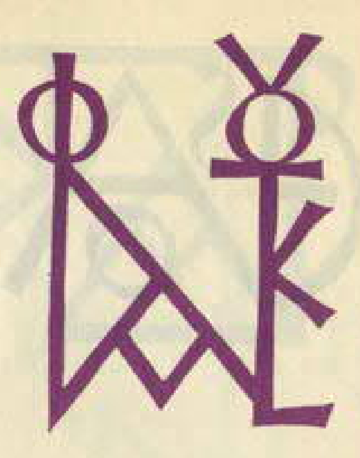
El monograma del Obispo Arethras de Cesarea.

Bene Valete. Buena Salud. Forma de salutación muy común en los antiguos documentos papales.



Monograma de Teodosio II. Período Bizantino.

Paleólogo.

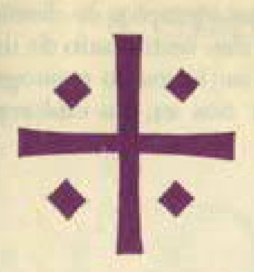


Símbolo del nombre del Emperador Justiniano.

Monograma de Ulfilas, Obispo de los Godos.



Manuel II.





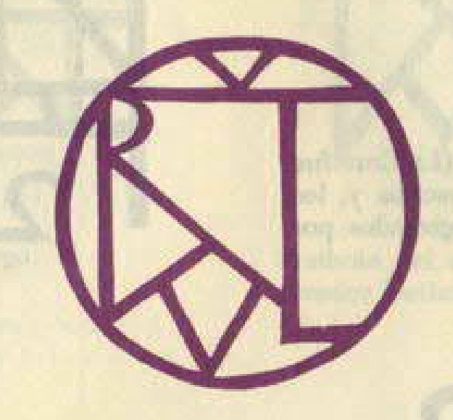
Pepino el Breve. (La Cruz fue trazada por un escriba y, los puntos, fueron agregados por el Rey.)



Carlos Magno. Lo único que dibujó el Emperador fue el rombo del centro del monograma pues era analfabeto. Un escriba completó lo restante: Karolus.

Dos símbolos de Otto el Grande, el primero de los cuales no tiene ninguna relación con su nombre.

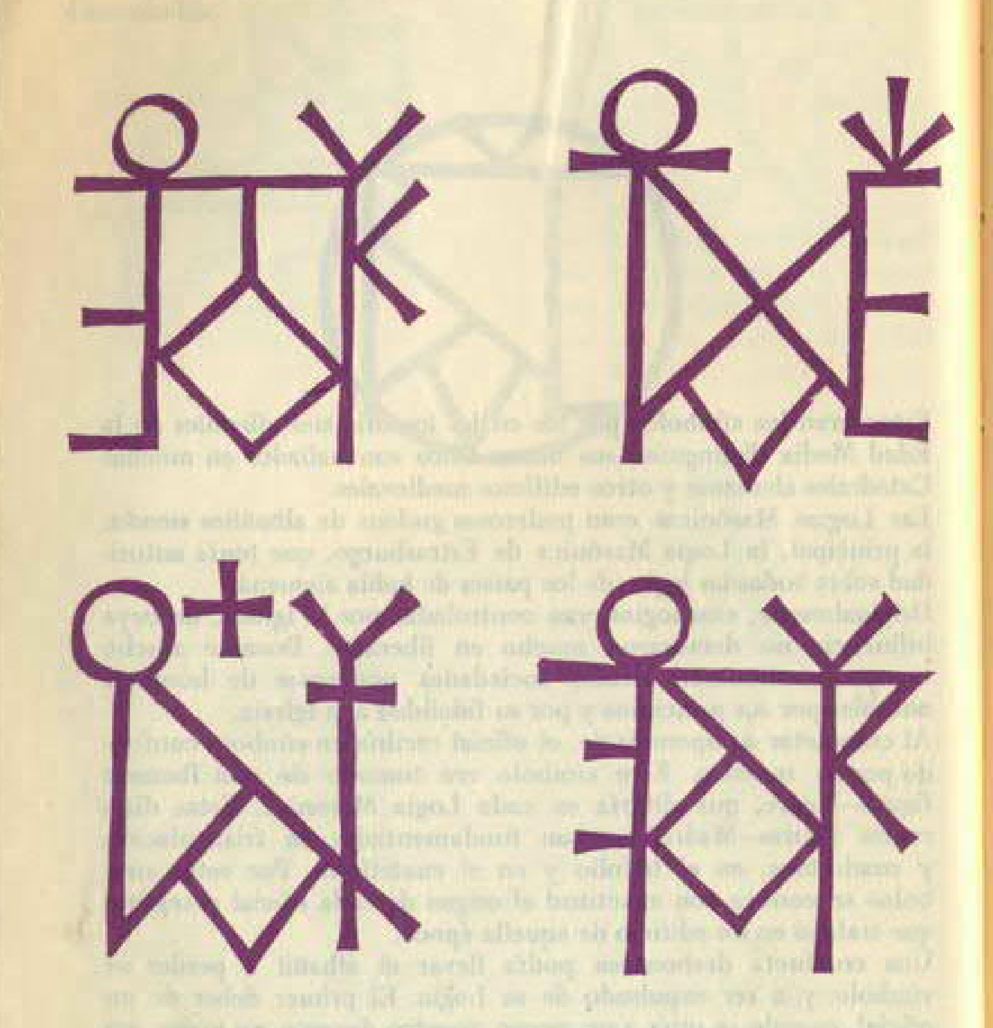
Los monogramas bizantinos son los más bellos ejemplos de diseños hechos con letras y, por su confección, ellos dan testimonio de una gran habilidad. Cerramos este capítulo con un hermoso monograma imperial bizantino, cuya interpretación nos es, sin embargo, desconocida.



6. SIMBOLOS MASONES

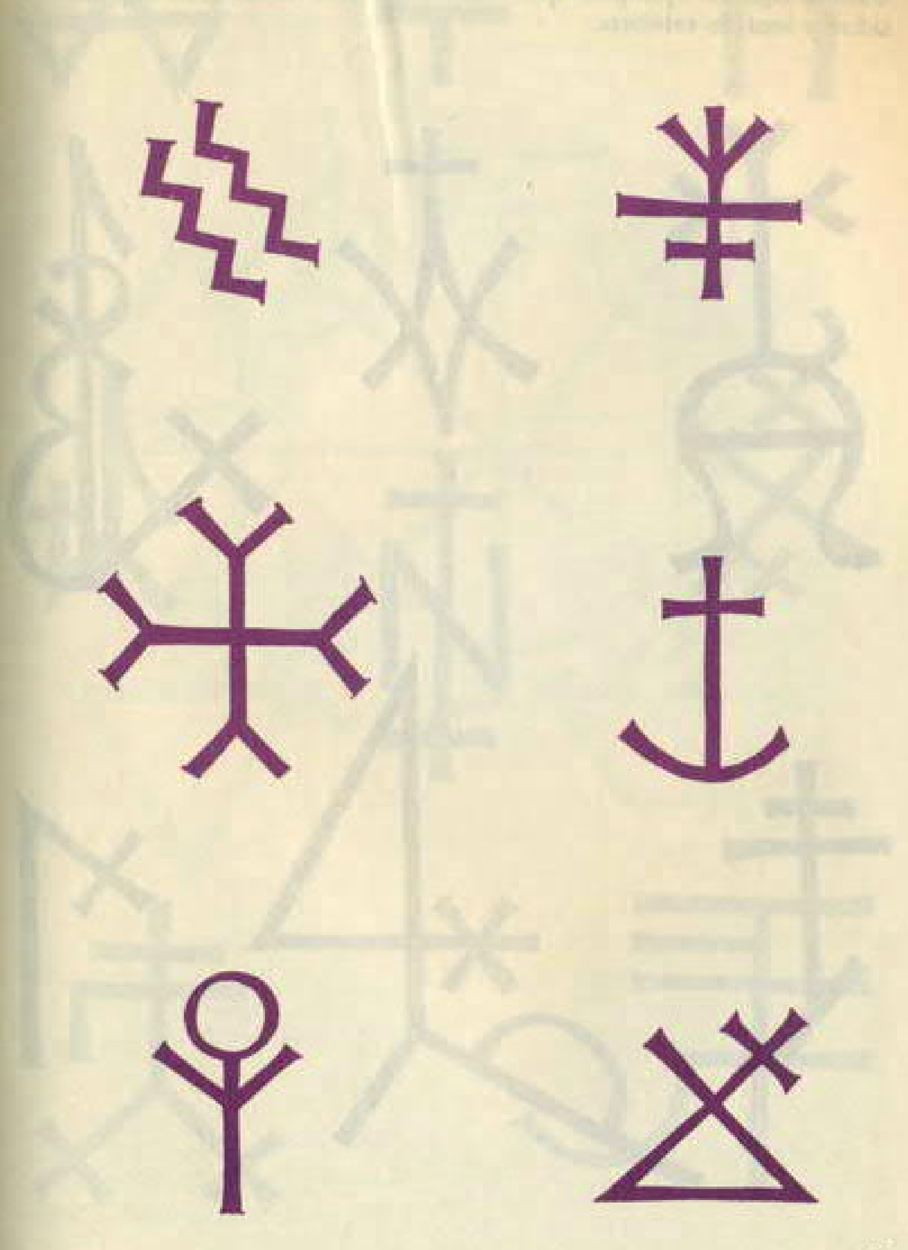
Estos eran los símbolos por los cuales los oficiales albañiles de la Edad Media distinguían sus obras. Ellos son hallados en muchas Catedrales alemanas y otros edificios medievales.
Las Logias Masónicas eran poderosas *guildas* de albañiles siendo, la principal, la Logia Masónica de Estrasburgo, que tenía autoridad sobre todas las logias de los países de habla alemana.
Originalmente, esas logias eran controladas por la Iglesia, de cuya influencia no demoraron mucho en liberarse. Durante mucho tiempo continuaron siendo sociedades poderosas de hombres notables por sus principios y por su fidelidad a la Iglesia.
Al completar su aprendizaje, el oficial recibía un símbolo conferido por su maestro. Este símbolo era tomado de una llamada figura–Madre, que difería en cada Logia Masónica. Estas diferentes figuras–Madre, estaban fundamentadas en triangulación y cuadratura, en el trifolio y en el cuatrifolio. Por estos símbolos se conoce con exactitud el origen de cada oficial peregrino que trabajó en un edificio de aquella época.
Una conducta deshonrosa podía llevar al albañil a perder su símbolo y a ser expulsado de su Logia. El primer deber de un oficial, cuando se unía a un nuevo maestro durante sus viajes, era confeccionar el símbolo de su propia Logia Maestra frente a sus colegas reunidos en una sala y explicarles su significado. Los maestros albañiles estaban autorizados a encerrar sus símbolos en un escudo heráldico.

He aquí algunos símbolos de albañiles de diferentes períodos.

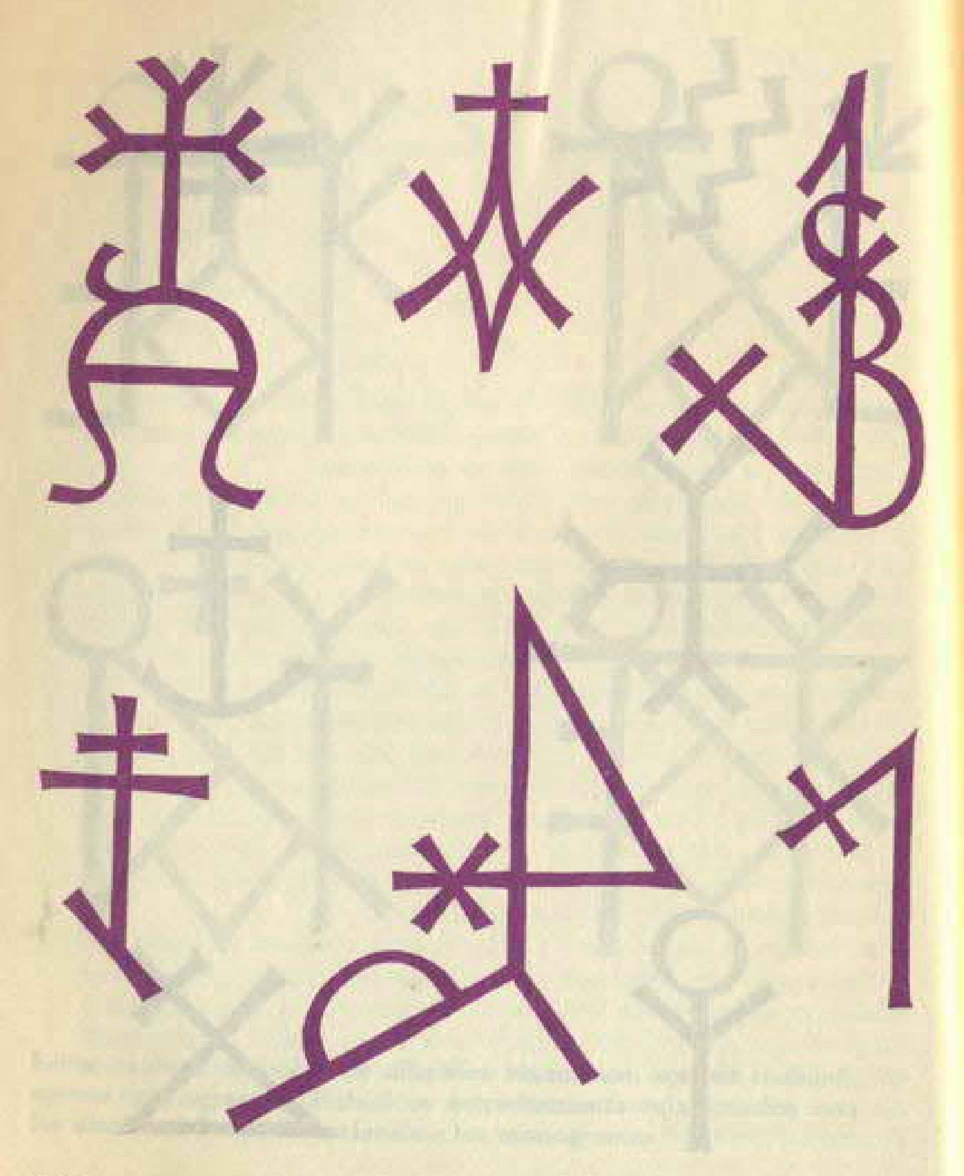


Estos cuatro, símbolos de albañiles bizantinos, son en realidad, apenas monogramas alfabéticos estrechamente relacionados con los diseños del capítulo referido a los monogramas.

Seis símbolos romanos, extraordinarios por su belleza, claridad y simplicidad. Son típicos de la época vigorosa que les dio origen.



Los símbolos masónicos más comunes son los de los predios góticos que aún subsisten. En esta página y en la siguiente, mostramos algunos ejemplos que denotan, todos ellos, gran ingeniosidad y sentido estético.





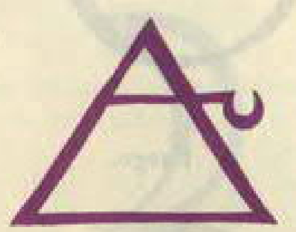
Cerramos este capítulo con un símbolo compuesto por ocho símbolos subsidiarios que se extrajeron de un calendario francés. Probablemente representa los ocho ángulos del firmamento, formando, el todo, una carta de rumbos —aquello que después fue llamado Rosa de los Vientos.



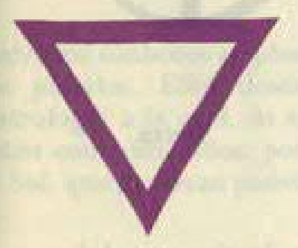
7. LOS CUATRO ELEMENTOS



Fuego.
Calor seco.
Ardiente. Colérico.



Aire.
Calor húmedo.
Intangible. Sanguíneo.



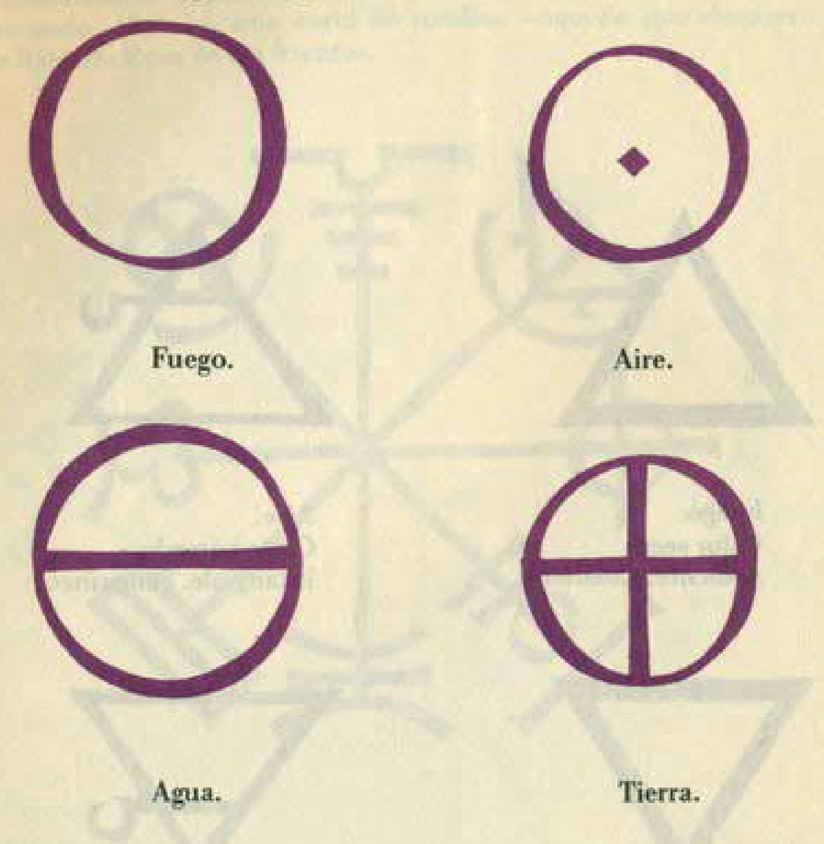
Agua.
Frío húmedo.
Líquido. Flemático.



Tierra.
Frío seco.
Sólido. Melancólico.

Los cuatro elementos desempeñaron un papel importantísimo en el misticismo de la Edad Media. De allí se extrajo la interpretación dada a cada elemento.

Los cuatro elementos son, también, representados dentro de un círculo; con las siguientes peculiaridades.

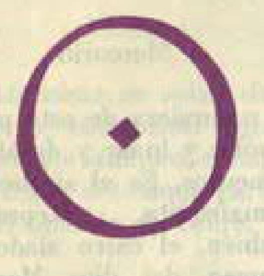


Fuego. Aire.

Agua. Tierra.

Sólo los símbolos del agua penetrando en la tierra y el fuego ardiendo hacia lo alto son representaciones claras de los elementos. Los demás, son más propios del espíritu moderno, más abstracto.

8. SIMBOLOS ASTRONOMICOS

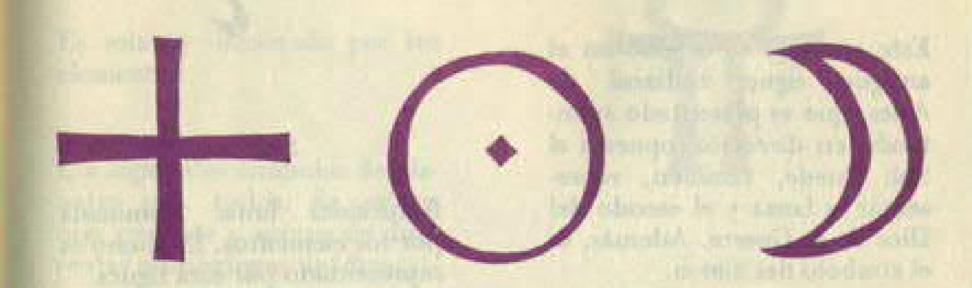


El símbolo del Sol.



El símbolo de la Luna.

Entre los símbolos empleados más frecuentemente, se hallan los de los planetas. Ellos desempeñan una importante función en la Astrología a la cual, en realidad, deben su origen. En su mayoría están confeccionados, por la Cruz y por los símbolos de la Luna y el Sol, que expresan pasividad y actividad, respectivamente.





Júpiter

La naturaleza de Júpiter es lunar y él domina los elementos.
Este es, también, el símbolo del estaño.

Marte

Este símbolo se originó en el antiguo signo zodiacal de Aries, que es presentado apuntando en dirección opuesta al Sol. Puede, también, representar la lanza y el escudo del Dios de la Guerra. Además, es el símbolo del hierro.



Mercurio

La naturaleza de este planeta es solar y lunar y domina los elementos. Es el símbolo del hermafrodita. Representa, también, el casco alado y el caduceo del dios Mercurio. Simboliza, además, al metal antiguamente llamado azogue y, que hoy, denominamos mercurio.



Saturno

Naturaleza lunar dominada por los elementos. El plomo es representado por esta figura.



Venus

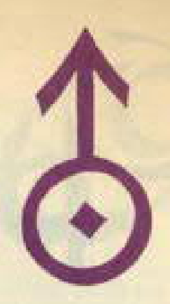
Su naturaleza es solar, dominando los elementos. Algunos ven, en este símbolo, el Espejo de la Diosa del Amor. Es, además, el símbolo del cobre.



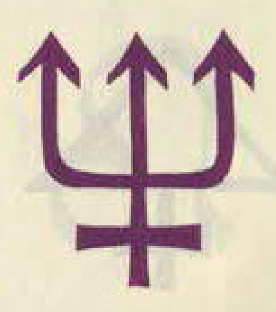
Tierra

Es solar y dominada por los elementos.

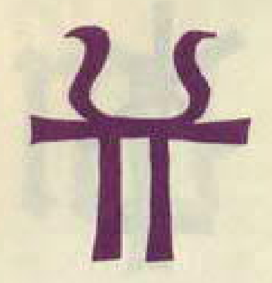
Los siguientes símbolos de planetas son, todos, de origen más reciente y surgen de diferentes asociaciones de ideas.



Urano



Neptuno



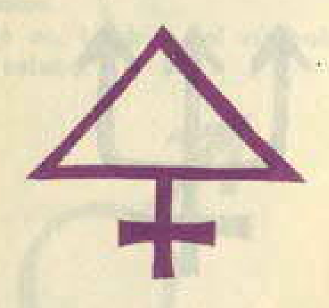
Vesta



Ceres

El símbolo de Vesta consiste en un altar sobre el que arde el fuego del sacrificio. Neptuno, el Dios de los Mares es representado por un Tridente.

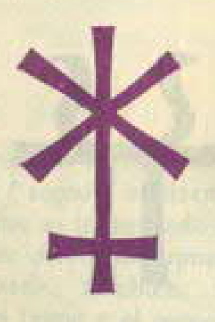
Los signos del Zodíaco son identificados con doce constelaciones y datan, al igual que los símbolos correspondientes a los planetas, de tiempos muy remotos. Ellos son comunes a todas las naciones.



Palas



Aquarius, El aguador. Enero.



Juno



Pisces, Los peces. Febrero.



Aries. **El carnero. Marzo.**



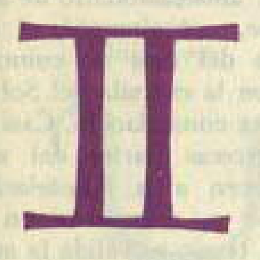
Cancer. **El cangrejo. Julio**



Taurus. **El toro. Abril**



Leo. **El león. Julio**



Gemini. **Los gemelos. Mayo**



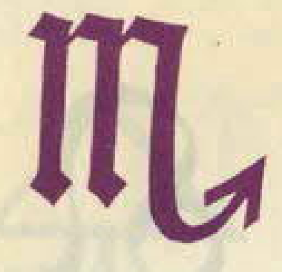
Virgo. **La virgen. Agosto**



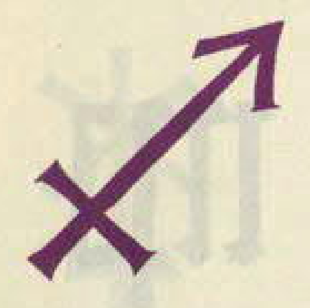
Libra. La balanza. Setiembre



Capricornus. La cabra. Diciembre.



Scorpio. El escorpión. Octubre.



Sagittarius. El arquero. Noviembre

A medida que el Sol recorre su curso aparente por el firmamento de las Estrellas Fijas, cruza estas constelaciones y, cada mes, recibe el nombre de la constelación en que eso ocurre. La posición exacta de las constelaciones se está alterando gradualmente en relación al año calendario de modo que, actualmente, el comienzo del mes no coincide más con la entrada del Sol en la nueva constelación. Casi las dos terceras partes del mes pertenecen a la constelación anterior y, solamente en el último tercio es válida la antigua concepción.
Aquarius es representado por olas. Aries por cuernos. Taurus

por la cabeza de un toro. Gemini por dos trazos paralelos. El símbolo de Cancer era, antiguamente representado por dos cangrejos enfrentados. En los símbolos de Leo y Capricornus, las figuras recuerdan, vagamente, a los animales que representan. El símbolo de Virgo es un monograma de la Virgen María. Libra es representado por la balanza. Scorpio puede ser reconocido por su aguijón y, Sagittarius, por su flecha.

Las Estaciones del Año.

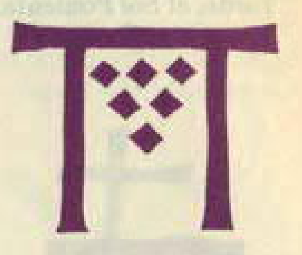
Primavera



Verano



Otoño



Invierno

No es difícil comprender el simbolismo de estos signos pues ellos ilustran el flujo y reflujo de la vida y, en el caso del invierno, la protección de una casa contra el frío y la nieve.

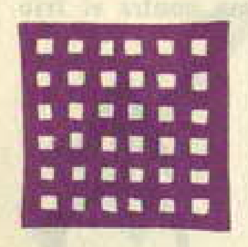


Mañana; el Sol Naciente.



Tarde; el Sol Poniente.





Día y Noche, Luz y Tinieblas, Franqueza y Disimulo.

Los romanos dieron, a los días de la semana, el nombre de lo que consideraban como planetas, según sigue:



Domingo, ***dies solis.***



Lunes, ***dies lunae.***



Martes, ***dies martis.***



Miércoles, *dies mercurii.*



Viernes, *Dies veneris.*



Jueves, *dies jovis.*

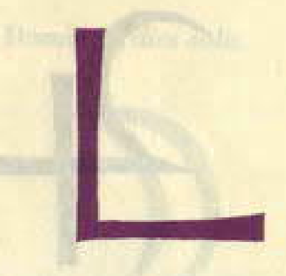
Sábado, *dies saturni.*

9. SIMBOLOS ASTROLOGICOS

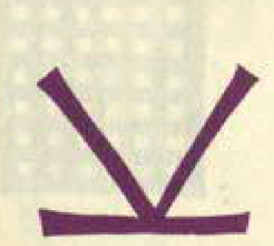
Estos son usados para preparar horóscopos claramente definidos, con lo cual los símbolos de los planetas y los signos del Zodíaco se encuentran en relación directa. La confección de los horóscopos depende, entre otras cosas, de la forma en que aquellos se relacionan unos con otros:



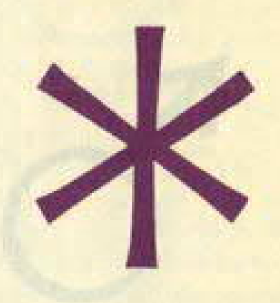
En conjunción, o sea en un ángulo de 0 grados.



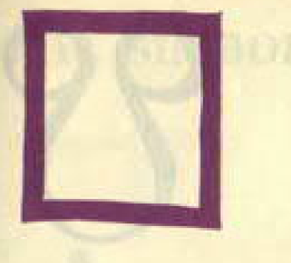
Semi–cuadratura, esto es, 45 grados.



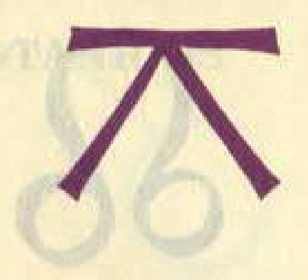
Semi–sextil, o sea 20 grados.



Sextil, o sea 60 grados.



Cuadratura, o sea 90 grados.



Quinconcio, o sea 150 grados.



Trígono, esto es, 120 grados.

Oposición, es decir 180 grados.



Una cuadratura y media, o sea 135 grados.

Constelación en estado de retrogradación.

La Luna en nudo ascendente. La Luna en nudo descendente.

No ha sido nuestra intención profundizar en la Astrología, ya que no es éste un tratado sobre esa ciencia. Nuestro interés, en este caso como en los otros, está centrado en los símbolos que la Astrología utiliza y que tanto han contribuido a la preservación del misterio de esta Ciencia Oculta. Ellos tienen la propiedad de proporcionarle un sistema abreviado para la expresión de ciertas ideas tal como sus signos propios se lo proveyeron a la matemática.

10. SIMBOLOS BOTANICOS



Arbol.



Anual.



Arbusto.

Bienal.



Planta perenne.



Otro símbolo de Bienal.

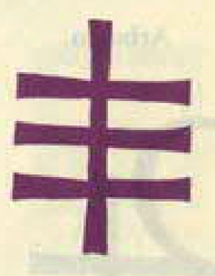
Flor masculina.

Pernicioso.

Flor femenina.

Venenoso.

Flor hermafrodita.



Muy venenoso. Mortal.

11. SIMBOLOS QUIMICOS

Los siguientes símbolos han sido tomados del antigüo sistema químico y fueron usados por los alquimistas.





Azufre.
Los elementos combustibles.

Mercurio
Los metales

Relacionados con estos símbolos, tenemos a los de los Siete Metaloides.



Sal.
Los metaloides.



Vitriolo.



Salitre.



Sal Amoníaco.



Alumbre.



Azufre.



Sal.

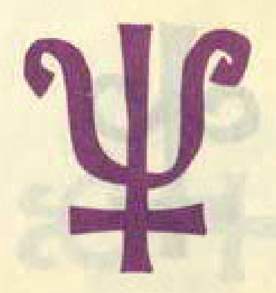


Antimonio.

Dentro de la gran variedad de símbolos utilizados por la química primitiva, existen muchos que son de destacar por su gran belleza.
Aunque el significado de muchos signos esté casi olvidado, todos ellos evidencian una gran profundidad de sentimiento y, en ellos, vemos la riqueza de ideas—emociones con que se expresaban nuestros antecesores.

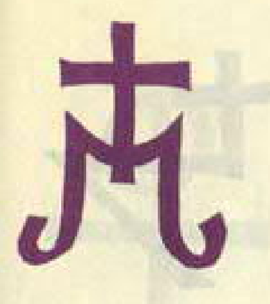


Amalgama.

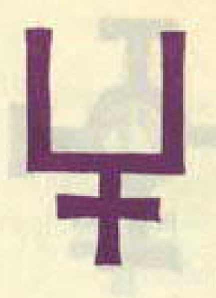


Antimonio.

Alumbre.



Otro símbolo del Alumbre.



Potasa.



Arsénico.



Plomo.



Otro símbolo del Arsénico.



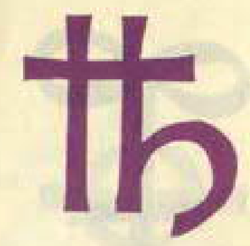
Albayalde.



Aceite de Oliva.



Otro símbolo del Albayalde.



Anglesite.



Bórax.



Hematita.



Alcohol. Espíritu del vino.



Píldora.



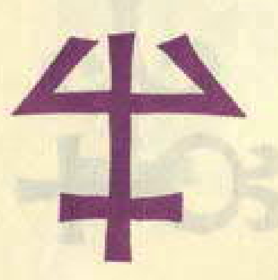
Hierro.



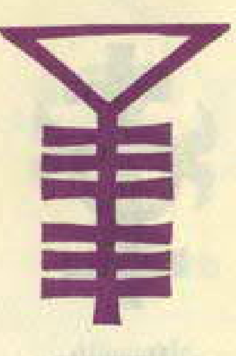
Caparrosa.



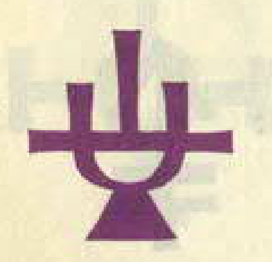
Vidrio.



Oleo esencia.



Talco.



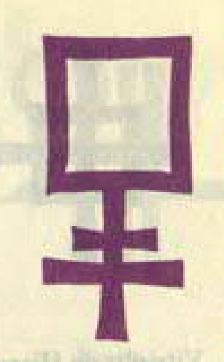
Vinagre.



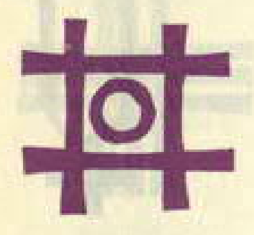
Subacetato de cobre.



Subacetato de cristales de cobre.



Otro símbolo de la Cal Metálica.



Orín



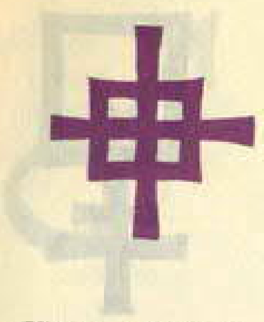
Cal.



Cal Metálica.



Azafrán de Cobre.



Vitriolo de Hierro.



Lixivia.

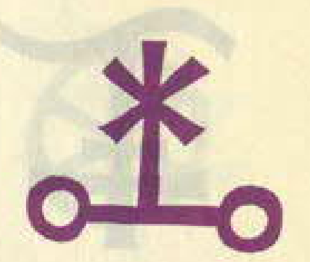
Lapislázuli.



Minio.



Alcali.



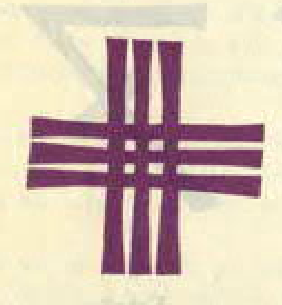
Oro—pigmento.



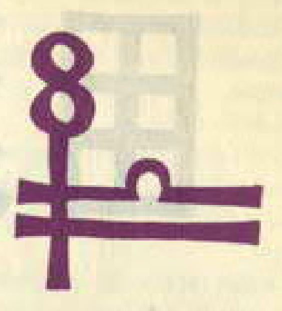
Precipitado.



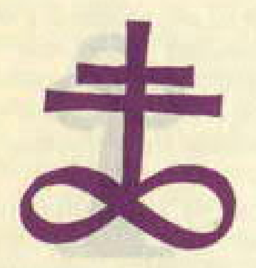
Acero.



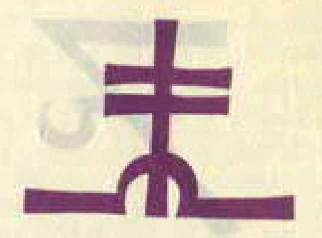
Agua–fuerte.



Sublimado.



Azufre.



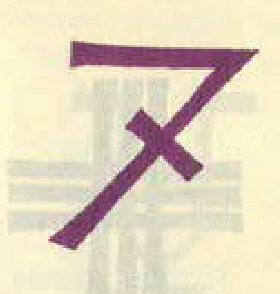
Arsénico blanco.



Cera.



Tártaro.



Agua.

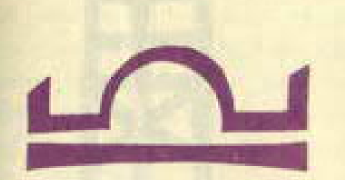
Estaño.



Vitriolo.



Madera.



Sublimación.

Precipitación.

Recocimiento.

12 MARCAS DE POSESION

Las Marcas de Casa eran, al principio, símbolos particulares de los propietarios campesinos y, su uso, limitado a sus posesiones; toda su propiedad mueble era distinguida por su Marca de Posesión.

La Marca de Posesión se exhibía, por ejemplo, en los troncos que se transportaban flotando sobre los ríos. Era grabado, sobre los mismos, por leñadores y, por ellas, se determinaban a los propietarios de la madera.

Se grababa, además, en las orejas de los animales domésticos, en las membranas de los palmípedos, se recortaba sobre el pelo de los caballos y se pintaba en los sacos donde se recogía la lana de las ovejas.

Se araba sobre la superficie de los campos, se esculpía en los árboles y en las varas utilizadas para echar suertes y se bordaba en alfombras y tejidos.

Se perforaba su forma en la parte de hierro de las herramientas agrícolas, en las de madera se grababa a fuego como así también en los cuernos del ganado y en algunos animales domésticos.

En un período posterior, estas Marcas de Casa pasaron a ser utilizadas como símbolos personales y muchas veces sufrían modificaciones en manos de diferentes miembros de una misma familia. Aún más tarde, se comenzaron a utilizar como Marcas de Industria y Comercio y, también, como Marcas de Artesanos y Artistas.

La forma más simple de Marcas de Casa es la compuesta por incisiones y, en la mayoría de estas, son las líneas rectas las que predominan. Las curvas, sólo comenzaron a ser utilizadas mucho más tarde y presuponen un método diferente del tallado y el esculpido –más cercano al estilo de la pintura y la escritura.



Los siguientes son algunos ejemplos de símbolos particulares.



Este es un dibujo sobre un palo de echar suertes.

Las comunidades campesinas de los primeros tiempos echaban suertes entre sí para decidir quien sería su represéntante en el cuidado de los intereses de sus posesiones. Esto se hacía por medio de "palos de lotería" que eran arrojados dentro de un sombrero y retirados al azar. Esos palos, que ostentaban Marcas de Casa, eran, muchas veces, hechos para la ocasión con ramas de álamo de un mismo tamaño a las que se quitaba la corteza tallándolas luego.



pecial. El origen de esta nomenclatura es, considerablemente, más reciente que los mismos signos y surgió de una estrecha asociación de ideas. No está muy claro por ejemplo, si un determinado símbolo pretendía representar un sartén, o si, por lo contrario, el círculo unido a una línea vertical, era llamado "sartén" cuando se hacía necesario referirse, con palabras, a ese dibujo.



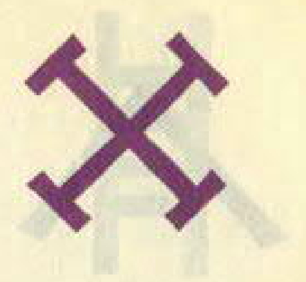
Aún en estos días, los artesanos marcan sus herramientas de este modo y, los distintivos de arma que se colocan en los uniformes, pertenecen a la misma categoría.

Existen numerosas formas que, permanentemente, aparecen como base de las Marcas de Casa y de Posesión, éstas recibirán una nomenclatura es-

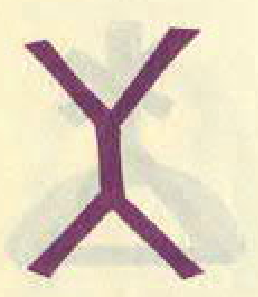
Estas dos formas eran descriptas como horquillas o garras.



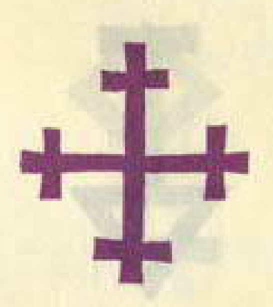
Escalera de barril.



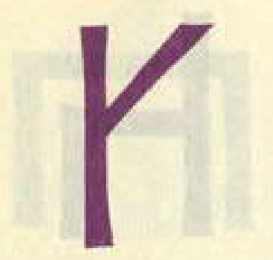
Un molinete.



El caballete.



Otro molinete.



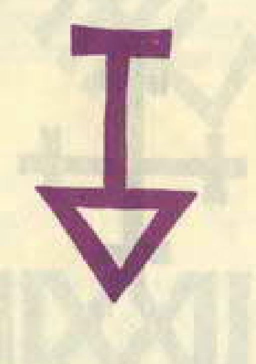
Otro caballete o un soporte.



Pala de arado.



La cumbrera.



La pala.



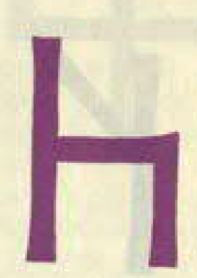
La espiga de avena.



El molino.



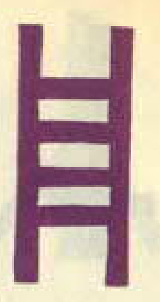
El molino de viento.



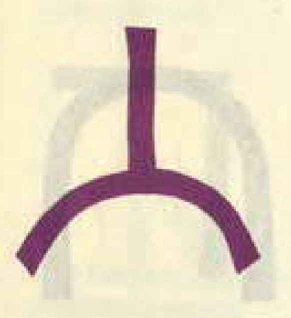
La silla.



La casa.



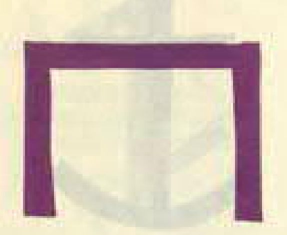
La escalera.



El cuello de ganso.



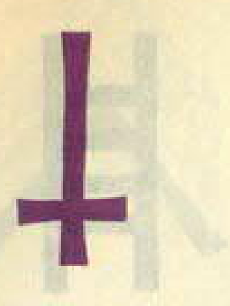
La llave.



El montón de estiércol.



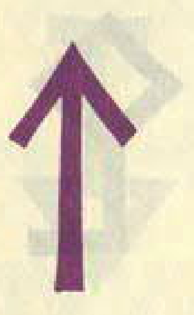
La sartén.



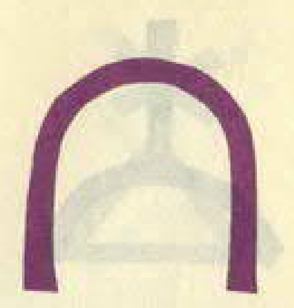
La espada.



El doble cayado.



La flecha.



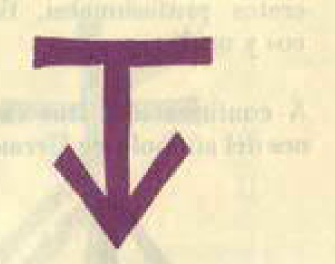
La herradura.



La piedra de molino.



El ancla.



Otra ancla.



La pata de cuervo, o pata de bruja.



La escuadra de carpintero.



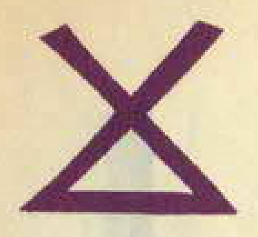
Gancho para olla.



El diente de lobo, el gancho.



El reloj de arena.



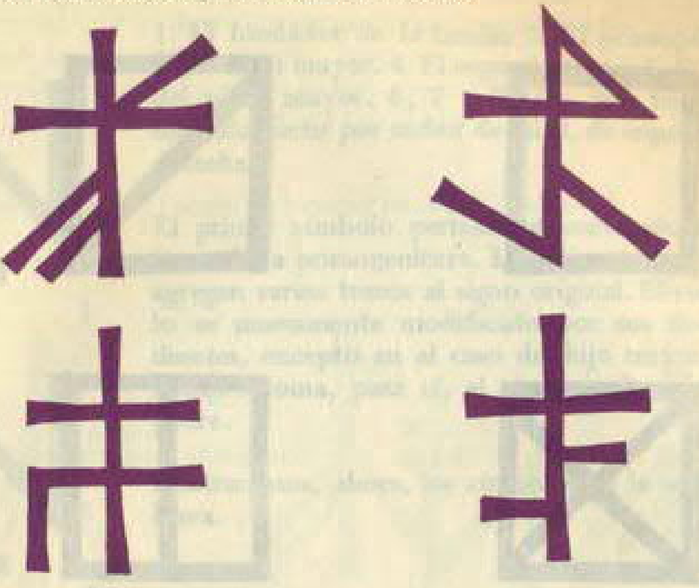
Reloj de arena para media hora.

El símbolo de Hermes.

Este símbolo es encontrado, indistintamente y con la misma frecuencia, vuelto hacia la izquierda o hacia la derecha. Lo mismo ocurre con muchos otros símbolos sin que ello altere, en modo alguno, su significado.
La forma en que los símbolos eran modificados puede ser ilustrada a través de esta figura específica que constituye la base de muchas marcas registradas y símbolos de artesanos, ya que el nombre de Hermes encubría muchos secretos profesionales, filosóficos y místicos.

A continuación, tres variaciones del símbolo de Hermes.

La serie que sigue ilustra la forma a través de la cual diferentes miembros de una familia, a partir de la marca original, fueron transformando éstas, para su uso particular.

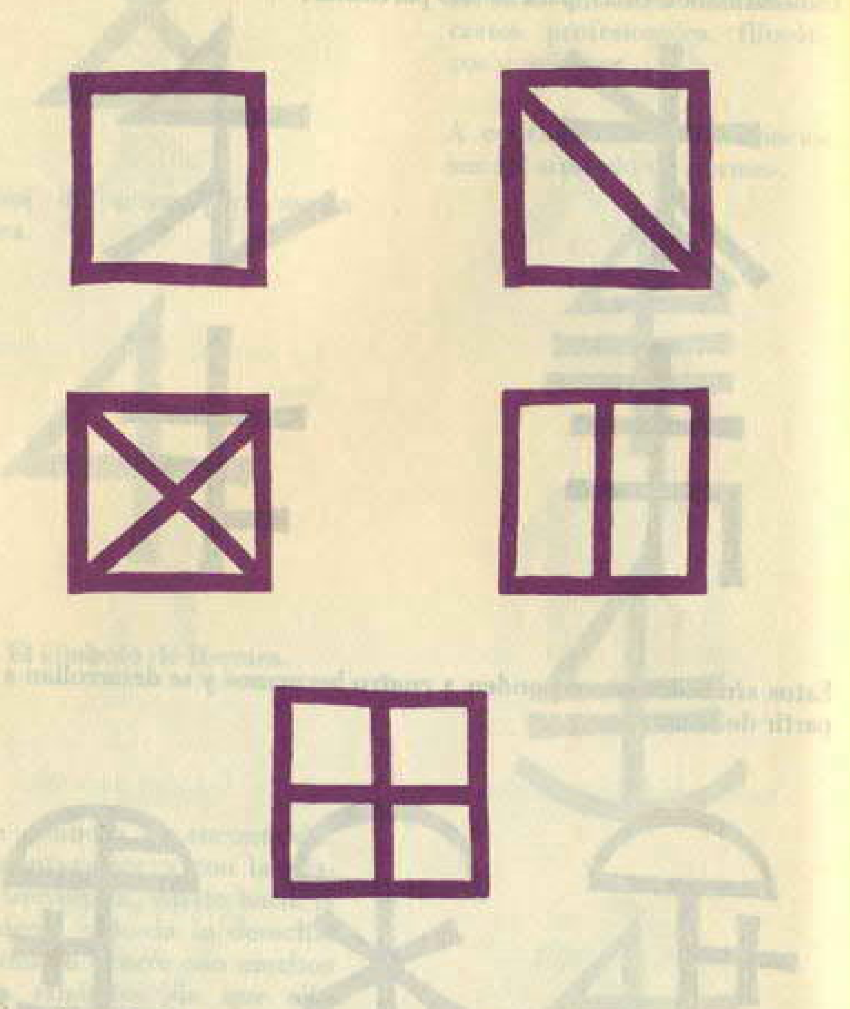


Estos símbolos corresponden a cuatro hermanos y se desarrollan a partir de la cruz.



Los símbolos de un hombre, su hermano y su hijo. Las figuras se desarrollan a partir de la forma de un hongo.

Los siguientes símbolos familiares se desarrollan a partir de un cuadrado.



El que los miembros de una familia quisieran distinguir el trabajo de esa familia con un símbolo particular, fue muy natural. Así también, fue natural que cada uno de esos miembros quisiera distinguir su trabajo particular.
En la serie siguiente, esta idea es ilustrada y explicada en forma más detallada.

He aquí la forma en que un mismo símbolo es empleado por generaciones sucesivas de una misma familia; se muestra a través de la siguiente tabla genealógica.

1. El fundador de la familia. 2. El primogénito. 3. El nieto mayor. 4. El segundo nieto. 5. El hijo del nieto mayor. 6, 7 y 8. Los tres hijos del segundo nieto por orden de edad, de izquierda a derecha.

El primer símbolo permanece inalterado en la línea de la primogenitura. Los hijos más jóvenes agregan varios trazos al signo original. El símbolo es nuevamente modificado por sus descendientes, excepto en el caso del hijo mayor que siempre toma, para sí, el signo inalterado del padre.

Mostraremos, ahora, los símbolos de la segunda línea.

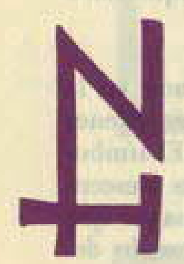
1

2

3 4

5 6 7 8

En la segunda línea se desarrolla idéntico proceso de modificación independientemente de cualquier otra línea. Sin embargo, en la cuarta o quinta generación y en las líneas colaterales, la suma de agregados torna todo muy confuso, razón por la cual este proceso no puede ser seguido durante muchas generaciones.



El segundo hijo, de quien desciende la segunda línea.

Los nietos en segunda línea.

El jefe de la familia no tiene hijos.



Los dos hijos del segundo nieto de la segunda línea.

En todas estas figuras el símbolo básico original fue alterado por adiciones. El principio de modificación por adiciones es, también, aplicado en otras circunstancias y, por este medio, es posible indicar diferencias de forma muy sutil y sin destruir la uniformi-

dad. Cuando los pequeños trazos o figuras agregados fueron separados del símbolo original, fueron llamados Contramarcas. Un ejemplo de lo aquí expresado lo muestran estas viejas marcas que ilustramos a continuación y que indicaban diferentes grados de calidad de un mismo artículo. Basados en el mismo principio, en nuestros días, los artículos también son diferenciados como siendo de primera, de segunda o de tercera calidad.

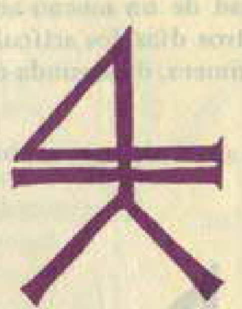
Las Contramarcas desempeñaron importante papel en las viejas Marcas de Industria o Comercio y son de varios tipos: Puntos, cruces, círculos, etc. En su mayoría pertenecen a un período posterior.



Algunas de las antiguas Marcas de Casa fueron famosas debido a las personas o familias que las originaron.



Miguel Angel



Welser.



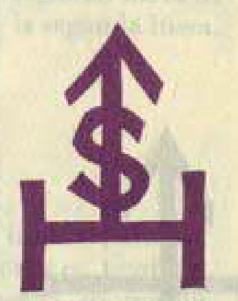
Hans Burkmair, el discípulo de Alberto Durero.



Peter Discher

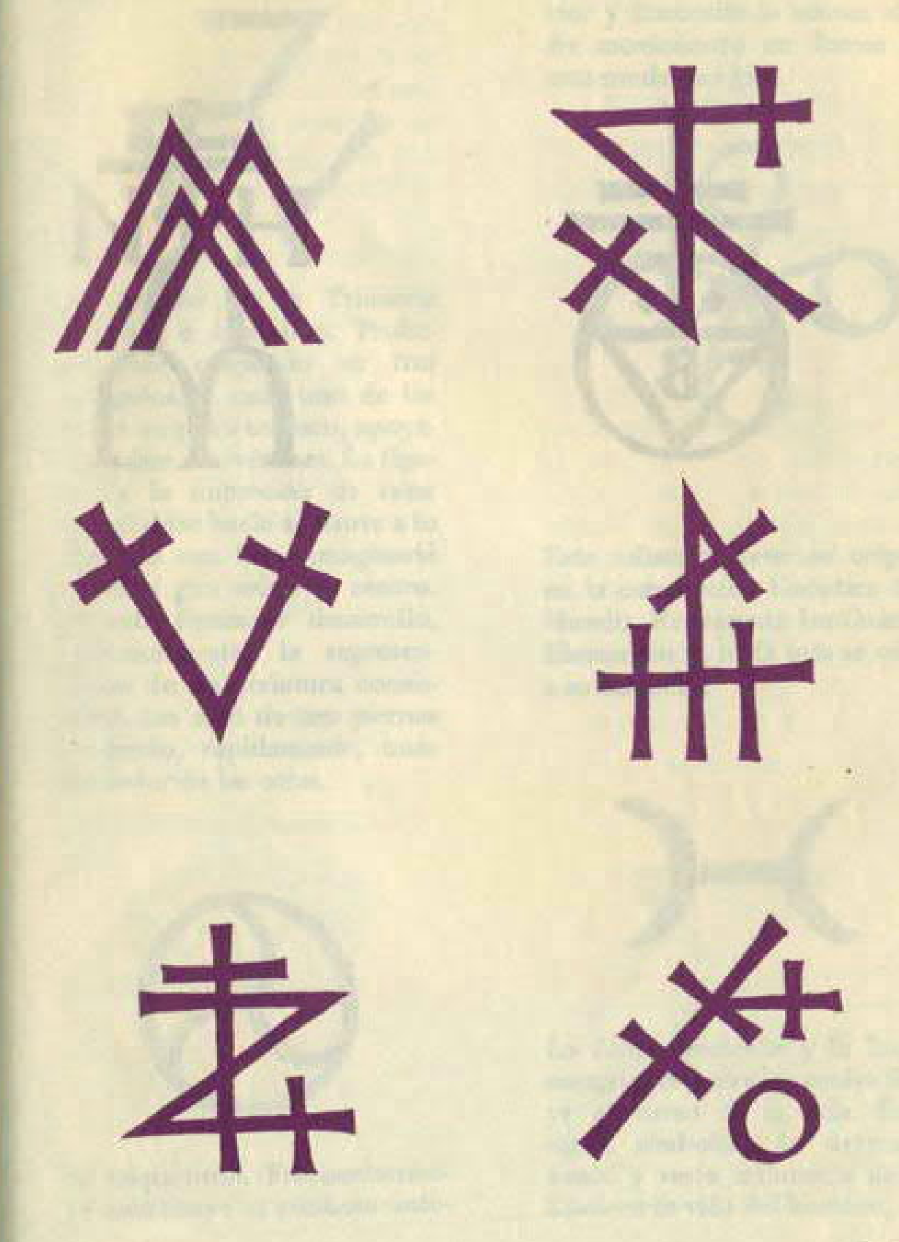


Fugger, los grandes banqueros del siglo XVI.



Hans Sachs, zapatero y Maestro Cantor.

Algunas otras Marcas de Casa, notables, principalmente, por la inventiva de sus dibujos.

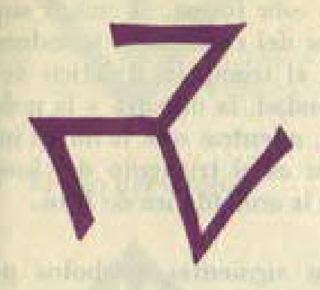


A partir de estas Marcas se derivaron, posteriormente, los símbolos de los primeros impresores que contenían, de una u otra forma, los nombres de los mismos.





13. SIMBOLOS DE DIVERSO ORIGEN



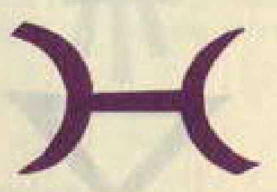
El símbolo de la Trinacria (Sicilia), o triskelión. Probablemente originado en tres triángulos, a cada uno de los cuales se quitó un lado, apoyados sobre sus vértices. La figura da la impresión de estar moviéndose hacia adelante a lo largo de una línea imaginaria mientras gira sobre su centro. De esta figura se desarrolló, posteriormente, la representación de una criatura consistente, tan sólo de tres piernas corriendo, rápidamente, unás alrededor de las otras.



El triquetrum. Frecuentemente substituye al símbolo anterior y transmite la misma idea de movimiento en forma de una rueda que gira.



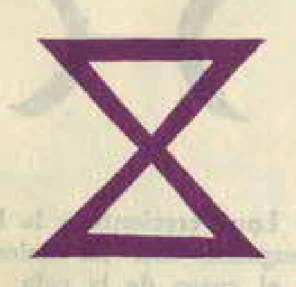
Este talismán tiene su origen en la concepción Gnóstica del Mundo. Representa los Cuatro Elementos y, nada más se sabe a su respecto.



La Luna creciente y la Luna menguante entre las cuales fluye el curso de la vida. Este signo simboliza la determinante y vasta influencia de la Luna en la vida del hombre.



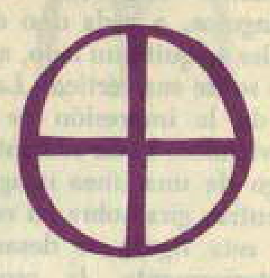
Un símbolo oriental de la peregrinación del alma por la vida. El alma ceñida por los Cuatro Cinturones del Mundo (los Elementos) hasta alcanzar su purificación pasando de las Tinieblas a la Luz.



Talismán sarraceno.

Para los antiguos musulmanes, cuando dos triángulos se unen de esta forma, la mitad superior del símbolo se transforma en el triángulo acuático de la bondad, la dulzura y la nobleza, mientras que la mitad inferior es el triángulo del fuego, de la ardiente ira de Dios.

Los siguientes símbolos provienen de los primitivos pueblos germánicos y nada más se sabe a su respecto:

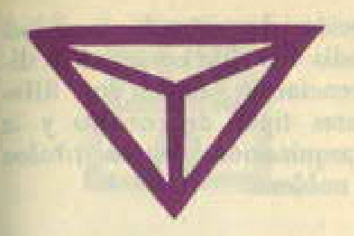


La Cruz—Sol o Cruz de Wotan

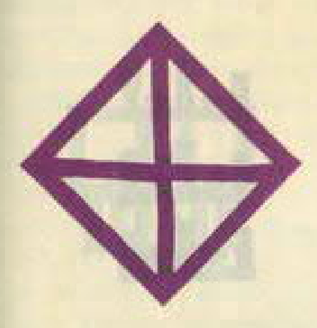


La Rueda de Ocho Rayos

Algunos de estos símbolos no son, sino figuras altamente simplificadas y, como tales, no exigen mayores explicaciones.



El Ojo del Dragón



El Ojo del Fuego



El símbolo de las Cortes Véhmicas es una figura de ocho ángulos. La Santa Vehme eran tribunales secretos de la Alemania del siglo XV.



La ola.



Agua corriente.



La Flor de Lis, tal como es hallada en heráldica, supuestamente representa al lirio o iris. En verdad, este bello símbolo debe haber tenido un significado hoy desaparecido. El conjuga la Cruz, o la Espada, con dos curvas. Báculos? Peces?.



El lirio de Cleves, la mitad superior de la Flor de Lis. Esta figura también es hallada en insignias heráldicas.

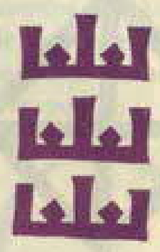


El símbolo del pastor y del Obispo, el báculo con el cual, el pastor, guiaba a sus ovejas.

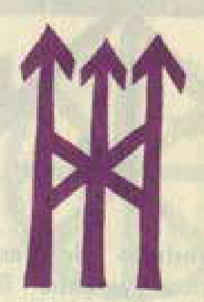


El símbolo de la realeza. La Corona.

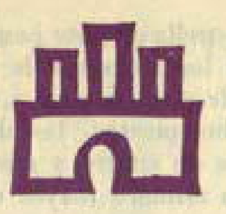
Recién después de la Edad Media fue que comenzó la diferenciación entre los diferentes tipos de coronas y la jerarquización de los títulos de nobleza.



En los antiguos calendarios, Tres Coronas representaban a los Tres Reyes Magos.



Tres flechas atadas; símbolo de la unidad.



La ciudad.



La destrucción de la ciudad.

Como en otros casos, la destrucción es indicada por la inversión de la figura.



Los contornos simplificados de una jarra, con dos asas.

Siempre dentro de su simplicidad, la estrella puede tener varias formas:



La estrella de tres puntas; no sólo es poco común sino que, además, tampoco sugiere la forma de una estrella.



La estrella de cuatro puntas, es cruciforme. Se la considera un fenómeno que trae consigo, una advertencia grave y solemne.



La estrella de cinco puntas. Es objeto de diferentes interpretaciones y, la impresión que deja, es de alegría y felicidad.



La estrella de seis puntas nos trae el mismo mensaje urgente de la estrella de cuatro puntas; tiene, sin embargo, una forma más rica y de mayor plenitud. Es la verdadera estrella, la que más satisface nuestra concepción acerca de la forma de una estrella.

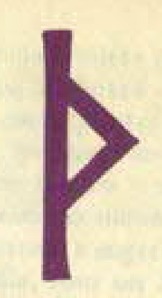
En la estrella de siete puntas se repiten los atributos de la estrella de cinco puntas y, en la de ocho puntas, las de las estrellas de cuatro y seis puntas. Un número mayor de rayos comenzará a sugerir, no ya una estrella, sino un Sol. Por eso, en heráldica, se dibujaban en los soles, rayos ondulados (de luz) alternados con rayos rectos (de calor). Sus estrellas sólo tenían rayos ondulados.

14. LAS RUNAS

Ya en el siglo II, los godos habían aprendido a reconocer la cultura griega y dibujaron entonces, una serie de símbolos derivados de la escritura cursiva griega y latina. A esos símbolos se les da hoy, el nombre de Runas.
Siguiendo el ejemplo de los griegos dieron un nombre sonoro a cada símbolo. Las formas de las letras eran conforme a su forma de escribir y a los usos que se les daba. La mayoría de sus inscripciones eran grabadas o esculpidas en piedra o madera siendo, por lo tanto, las Runas, de forma casi enteramente rectilínea con predominio de las verticales. En el siglo IV, el conocimiento de las Runas llegó hasta Alemania y otros países teutónicos. En Escandinavia, las Runas todavía eran usadas, en parte, durante los siglos XVI y XVII.
La magia rúnica predominaba en Alemania del Norte y solo tenemos informes fragmentarios al respecto. Allí, la Runa representaba el objeto del cual recibía el nombre, luego, el carácter rúnico se transformó en objeto en sí y se suponía que, con él, se podía hacer el bien y el mal. Las propiedades mágicas de cada Runa eran conocidas solo por unos pocos.
Así, *Tir* debía proporcionar la victoria; *Geofu* protegía contra la copa envenenada, etc. Las Runas dibujadas en una copa hacían perder la memoria a quien de allí bebiera; una copa llena de veneno no producía ningún daño si las Runas trazadas en ella, eran benéficas...

Un buen ejemplo de mago rúnico fue el bardo escandinavo Egill, quien descubrió que, determinadas Runas inscriptas bajo el colchón de una doncella, eran el origen de su mal. Las borró y, en su lugar, dibujó Runas benéficas.
En el siglo XIV comenzaron a emitirse decretos episcopales contra la magia rúnica.

Las Runas eran usadas, sólo indirectamente con fines de vaticinio: se creía que los espíritus de los muertos podían ser convocados por medio de la magia rúnica y, que ellos, podían prever el futuro.



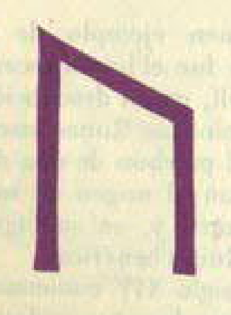
***Thurs:* Gigante**



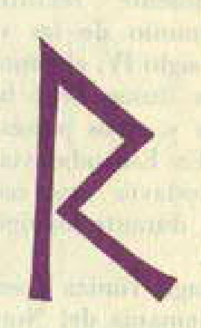
***Feu:* Ganado**



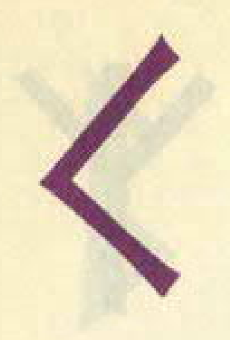
***Ansur:* Ala, Dios**



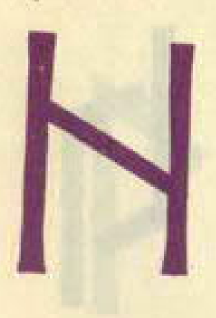
***Ur:* Bisonte**



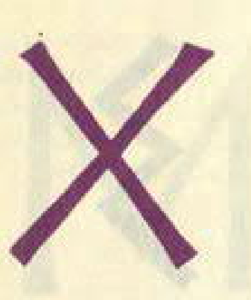
***Rad:* Rueda de carro**



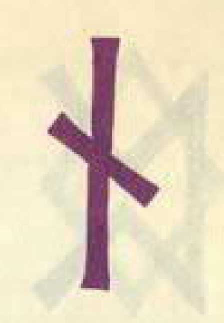
Ken: **Antorcha**



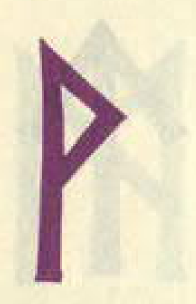
Hagall: **Granizo**



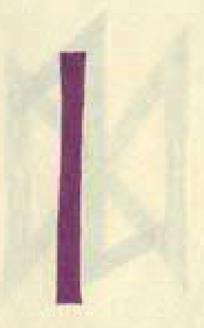
Geofu: **Dádiva**



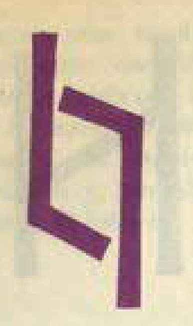
Nied: **Necesidad**



Winn: **Bienestar**



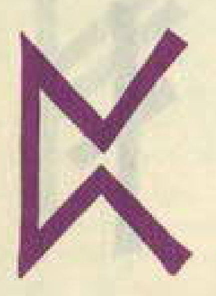
Is: **Hielo**



Jara: Año



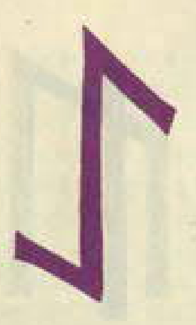
Ilhs: Alce



Peorth



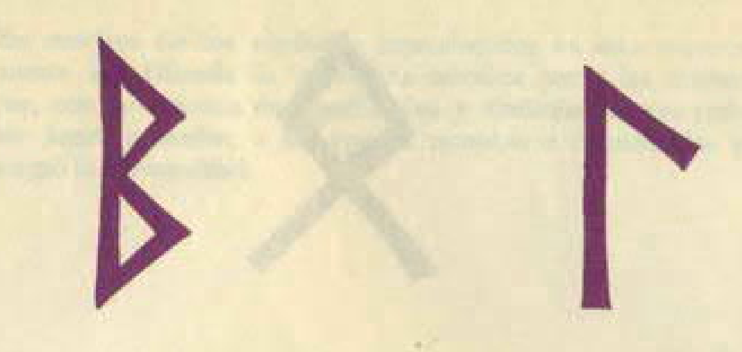
Sygil: Sol



Yr: Muerte



Tir: Honra, el dios Tir



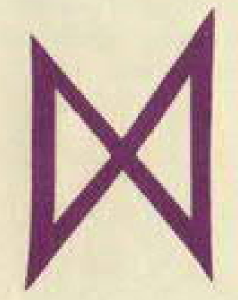
Biarkan: **Abedul**

Lagu: **Agua, Mar**

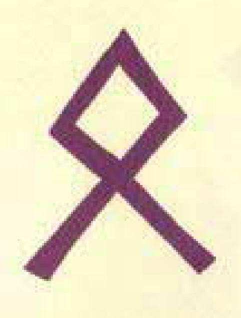
Eoh: **Caballo**

Ing: **El dios Ing**

Man: **Humanidad, Hombre**



Dag: **Día**



Ogal: Posesión, Riqueza

Las Runas se utilizaban, frecuentemente, orientadas tanto en uno como en otro sentido y sus ángulos eran, a veces, redondeados. Recientemente se efectuaron tentativas con el fin de demostrar que las Runas poseían un carácter mágico, superior al papel místico desempeñado, en general, por las letras, los números y los símbolos.

En muchos de los símbolos reproducidos en esta obra es fácilmente identificada la influencia nórdica pero, las formas básicas, con su riqueza de significados y simbolismo, nos conducen, sin lugar a dudas, a las épocas remotas e insondables en que surgió la Humanidad.

INDICE

Rudolph Koch fue una personalidad que mucho influenció el desenvolvimiento de las artes gráficas en la Alemania del siglo pasado y adquirió, además, gran fama como diseñador de tipos, calígrafo y encuadernador. Su libro contiene 493 símbolos, usados desde los tiempos mas remotos hasta la Edad Media, los que fueron recogidos por Koch y por aquellos que, con él, trabajaron en la búsqueda de inscripciones, grabados y manuscritos. Entre esos signos encontraremos, monogramas bizantinos, cruces, iniciales sagradas, símbolos masones, alquímicos, de los elementos, botánicos y astrológicos que fueron re-diseñados y explicados por el mismo Koch, ocupándose de las xilografías Fritz Kredel, de Offenbach-am-Mein, Alemania.

En este libro, podrán los lectores verificar, por sí mismos, la belleza tanto estética como simbólica de estos signos que aportan, fundamentalmente, su simplicidad, en la representación de las ideas, como ejemplo de la capacidad de síntesis del hombre.